

СТИЛЬ ХАЙ-ТЕК В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДА

Яременко И.С., к.арх., доцент
(*кафедра архитектуры зданий и сооружений*)

Одним из наиболее интересных стилей позднего модернизма является хай-тек (стиль высокой технологии). Со времени его появления в 1970-х годах стиль прошел определенную эволюцию. Целью исследования является определение особенностей современного этапа развития стиля по сравнению с его первоначальной стадией в 1970-1980-е годы.

Стилевые признаки архитектуры «высокой технологии» на первом этапе развития - акцентирование изобразительных возможностей новейшей техники, материалов, конструктивных элементов, раскрытие наружу несущих конструкций, электро- и инженерного оборудования.

На рубеже тысячелетий архитектура хай-тека стала выполнять задания, связанные с проблемами экономии энергии и природных ресурсов, экологической ситуацией. Изменилась эстетика зданий хай-тека: игра с элементами техномира, характерная для начала 1970-х годов, утратила свою актуальность. Главным носителем значений в зданиях позднего хай-тека стали конструкции, которые формировали объем и пространство, а не дополнительно привнесенные техноморфные элементы, что связано с развитием новых технологий, в частности, производством и использованием металлических и металло-стеклянных конструкций. Интересными примерами архитектуры высоких технологий стали работы Р.Виньоли (Токийский интернациональный культурный форум, 1989-1996); Н.Фостера (небоскреб «Коммерцбанка» во Франкфурте-на-Майне, 1992-1994, аэропорт Чек Лап Кок в Сянгане, 1992-1998), Р.Роджерса (терминал Международного аэропорта Кансай на острове близ Осаки, 1988-1994, и др.), Н.Гримшоу (Международный железнодорожный терминал Ватерлоо в Лондоне, 1990-1993), Х.Яна (Сони-центр на Постдамерплац в Берлине, 2000) и др. Здания в стиле хай-тек появились и на Украине – Южный терминал Киевского железнодорожного вокзала, 2001, арх.С.Юнаков; стадион «Донбасс Арена», 2009, арх.Дж.Перриш из британской фирмы АрупСпорт.

Особенностью развития архитектуры последних десятилетий стало появление гибридных стилей и направлений, таких как органи-тек или био-тек. Этот стиль характеризуется преемственностью по отношению к модернизму и хай-теку и, в то же время, связан с органической архитектурой (С.Калатрава, Н.Фостер и др.).