

ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РИСУНКА ГОЛОВИ З НАТУРИ ДЛЯ АРХІТЕКТОРІВ

Білгородська О.Є., к.пед.н., доцент; Коріньок В.В., старший викладач
(кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки)

Підготовка висококваліфікованих фахівців-архітекторів вимагає комплексного підходу. В архітектурній освіті дисципліни художнього циклу – рисунок, живопис, скульптура мають величезне значення у вирішенні однієї з основних вимог до архітектурних об'єктів – їх художньої виразності. Наша мета – проаналізувати техніку зображення голови живої моделі.

Завданнями стали:

1. Особливості побудови при зображенні голови з натури.
2. Аналіз характерних рис обличчя при рисуванні. Робота над рисунком живої моделі полягає не тільки у правильному зображенні голови, але і в переданні індивідуального характеру та виразності, які особливо притаманні людській особистості. Тому, вирішуючи завдання навчального рисунка, необхідно розвивати наочне уявлення про людину, вміння швидко схоплювати і з граничною лаконічністю передавати його сутність, характер. Тобто перед студентом постає важливе завдання – створення образу людини. При виконанні портрету потрібно насамперед акцентувати увагу на характерних рисах обличчя, властивих людині. В одному випадку це буде подовжене підборіддя і важка щелепа, в іншому – кругле обличчя і задертий ніс тощо. При цьому необхідно виявити особливості які надають зображенню своєрідної, властивої тільки йому портретної характеристики. Якість зображення залежить від правильного передання вікових особливостей та емоційного стану людини. Для цього необхідно визначити розташування зморщок і мімічних складок. Техніка рисунка голови з натури залежить від знання не тільки її анатомічно-конструктивних особливостей, а й рухомих характеристик: забарвлення очей, губ, волосся моделі, урахування різності фактури молодого, старого обличчя. При вирішенні цих завдань велике значення має характер, правильність освітлення та постановки моделі. Будь-яке об'ємне тіло, зокрема голову, можна умовно обмежити плоскими фігурами різної форми. Зображуючи ці поверхні, ми отримуємо початкову побудову форми голови.