

История и теория охватывают изучение отношений между ландшафтом и урбанизмом, теории, практики и работы в области ландшафтного урбанизма; рассматривают аспекты переосмысления роли ландшафта в процессах урбанизации и города как объекта урбанизации, а также изучают формы и особенности городов и их группировок (агломераций, мегаполисов и т. п.), которые могут принимать поселение в процессе урбанизации.

Процессы и методы ландшафтного урбанизма освещают проблемы формирование политики управления экосистемами и практику восстановления загрязненных территорий, использование и охрану водных ресурсов, рациональное освоение и сохранение прибрежных территорий, и многие другие аспекты территориального планирования в ареалах урбанизации.

Реализация и технические приемы в процессе преподавания курса «ландшафтный урбанизм» включают широкий арсенал средств: фотофиксация элементов городского ландшафта как способ визуального исследования и проектирование ландшафтов с помощью GIS (гео-информационные системы); проведение семинаров, направленных изучение цифровых систем CAD (computer-aided design) для преодоления традиционного двухмерного чтения города (Digitally Fabricated Cities) и перехода к трехмерным моделям городской среды. Результатом учебного курса является защита студентами диплома магистра в виде проектной или научной работы.

Приведённый зарубежный опыт преподавания курса «ландшафтного урбанизма», может быть частично адаптирован в учебных программах архитектурного образования Украины в виду схожести формы учебного процесса: в отечественной системе образования учебный процесс состоит из лекционных, практических, лабораторных, а также индивидуальных и научно-исследовательских курсов. Также важным фактором эффективности высшего образования является уровень организации учебного процесса и внедрение новейших технологий обучения. Однако этот процесс невозможен без вхождения науки в Европейского научного пространство.

Сотрудничество с зарубежными странами в вопросе изучения данной дисциплины будет способствовать появлению новых возможностей изучения ландшафтного урбанизма в украинских вузах, а также применению на практике принципов урбанизма в условиях городской среды Украины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Василюк А. Сучасні освітні системи: Навчальний посібник / А. Василюк, Р. Пахоцінський, Н. Яковець. – Ніжин: Редакційно-видавничий відділ НДПУ, 2002. – 139 с.
2. Дьомін М. Інженерні та архітектурні проблеми управління розвитком містобудівних систем / М. Дьомін, М. Осетрін, А. Осітнянко // Досвід та перспективи розвитку міст України. Підготовка архітекторів містобудівної спеціальності: Зб. наук. праць. – Вип.6/Відп. ред. Ю.М. Білоконь. – К.: Ін-т «ДІПРОМІСТО», 2004. – 184с.
3. Corner James. Terra Fluxus // The Landscape Urbanism Reader / Charles Waldheim, editor. – 1st ed., - New York: Princeton Architectural Press, 2006
4. Кремень В. Г. Освіта і наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реаліація. Результати / В. Г. Кремень. – К.: Грамота, 2006. – 448 с.
5. Waldheim, C. The Landscape Urbanism Reader / C. Waldheim // Princeton Architectural Press. – New York, 2006. – P. 11.

Кубриш Наталья Романовна (Одесса) – кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики Одесской государственной академии строительства и архитектуры

Олешко Лидия Ивановна (Одесса) – ассистент кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики Одесской государственной академии строительства и архитектуры

РОЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

На сегодняшний день требования к поиску и реализации новых форм обучения в высшей школе стало реальностью для нашей страны и нашей академии. В условиях технологических изменений и меняющихся рыночных отношений, система образования заинтересована предоставить на рынке труда современного и качественного продукта и обязывают преподавателей кафедры «рисунка, живописи и архитектурной графики» пересматривать новые формы и методов обучения. Выпускники архитектурного института должны соответствовать международным стандартам и стремиться реализовать свои приобретенные знания на благо себя, города, области, страны.

Мы живем в век развития высоких технологий. Сегодня невозможно представить мировое сообщество без включения и использования аудио, видео и почтовых отправок. Появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого обучающего, где бы он не находился. Эволюция дистанционного образования стало возможной в результате оперативного почтового сообщения, использования радио и телевизионных курсов, а также интернет технологий. Благодаря использованию беспроводных подключений стало возможным проводить «онлайн» консультации для обучения.

В 1990 - 2010 гг. Университеты и крупные корпорации по всему миру участвовали в создании баз данных и коллекций документов в том числе и программ для дистанционного обучения. С открытием соответствующих программ обучения в классических университетах Америки и Европы, а также благодаря приобретению легитимного правового статуса официального документа об образовании и международного признания такой формы обучения желающих обучаться дистанционно с каждым годом становятся больше [3, с. 75]. Созданные обучающие курсы ориентированы на расширение определенной проблемы в предметной области. Мобильные носители информации, а позже интернет технологии позволяют большому числу студентов по всему миру и в том числе обучающимся в нашей академии получить дополнительные знания.

В современном информационном обществе на смену классическому высшему образованию приходит обучение с применением цифровых технологий [2, с. 48]. Такая форма обучения возможна для многих категориях граждан, которые не смогли или не могут получить образование по объективным причинам:

- Семейные проблемы (уход за новорожденным);
- Малообеспеченные семьи (нет возможность оплатить очное образование);
- По инвалидности;
- Не соответствие выбранной профессии с желанием;
- Высокий конкурс при выборе специальности;
- Совмещение работы и учебы.
- Обучающиеся студенты на дневном не в состоянии оплатить контракт.

Экономические, социально – политические и культурные факторы зачастую заставляют молодых людей менять первоначально выбранную профессию. На сегодняшний день появилась потребность у работающих граждан получить второе образование, а также повысить свою квалификацию по специальности «Архитектура», «Дизайн» и «Градостроительство». Необходимо отметить, что необходимость в дистанционном образовании появилось у некоторых студентов дневного обучения. Выше обозначенные причины касаются и третьекурсников, которые вынуждены совмещать учебу с работой.

Специфика нашей дисциплины такова, что практические работы необходимо выполнять под руководством преподавателя. Попытка проводить консультации в «он-лайн» режиме пока не находит свое положительное решение. Если студент предоставляет варианты решения творческой работы в форме эскизов выполненный в карандаше, онлайн консультации еще можно проводить, но качество выполнения всей академической работы страдает. К примеру, поэтапная работа по теме: «Перспектива улицы» на третьем курсе, выбор типа улицы, композиция данной улицы, построение с учетом соблюдения линейной и

воздушной перспективы, завершающий этап творческой работы - это тональное решение изображения, без взаимодействия преподавателя и студента выполнение такого задания по результату будет низким. Приобретение навыков и умений студентов в процессе обучения возможно при непосредственном участии и консультаций преподавателя, особенно это касается практических занятий по дисциплине «Рисунок».

Для выполнения подготовительной работы к творческому заданию, необходима консультация преподавателя во время занятий. Провести «он-лайн» консультацию возможно в особых случаях, а именно, когда необходимо идти на встречу студенту и для этого есть серьезные причины. Как показывает практика студенты, которые выбрали будущую профессию архитектора или дизайнера, при совмещении работы и учебы за редким исключением, сохраняют положительный результат по успеваемости.

Форма дистанционного обучения может быть успешна при большой мотивации студента и его движущая сила образовательного процесса. Имеет значение самодисциплина, системность обучения, сознательность и огромная внутренняя потребность в получении дополнительных знаний.

Недостатком дистанционного обучения является:

- отсутствие практических знаний. Самые современные технологии не заменят реальной практики, особенно в нашем случае, когда творческие работы выполняются под руководством преподавателя;
- минимальный контакт не только с преподавателями, но и с однокурсниками. Развитие коммуникабельности, навыков работы в команде невозможно при такой форме обучения. Необходимо отметить, что дистанционное обучение предполагает высокий темп обучения без преподавателя;
- важным недостатком является проблема идентификации пользователя. В нашем случае, когда преподаватель не присутствует при выполнении творческого задания, насколько студент сам выполнил работу. Получил ли он те необходимые навыки, которые позволяют достойно оценить студента;

Положительными факторами при дистанционном обучении на нашей кафедре могут быть:

- доступное обучение для гражданина любого возраста в независимости от географического положения и имея желание и способности к творчеству;
- учеба без отрыва от основной работы;
- обучение на несколько курсов одновременно;
- учебники и иллюстративный материал можно найти в сети, такая возможность повышает их доступность и облегчает процесс обучения;
- в независимости от места проживания, здоровья, материального положения, национальности можно повышать свои знания и развивать свои способности;
- где бы не находился преподаватель, имея при себе компьютер или планшет и возможность уделять внимание, студент может получить предварительную консультацию, но на аттестацию он обязан приезжать в вуз.

Специфика нашего архитектурно - художественного образования заключается в регулярной встрече с преподавателями для консультации на практике в аудитории, особенно при выполнении академических работ. Дистанционная форма обучения – это комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения. С помощью специальной образовательной среды, которая основывается на использование новейших информационных технологий и обеспечивающей обмен учебной информации на расстоянии. Благодаря применению инновационных технологий, учебный процесс в открытой сети строится как комбинация следующих модулей:

- образовательное мероприятие в режиме онлайн;
- мультимедийные учебные материалы на DVD;
- интерактивные консультации;
- тестирование.

Такі модулі дозволяють забезпечувати оперативну і реагувати на зміну запитів ринку освітніх послуг. Сучасні інформаційні і комунікаційні технології дозволяють студентам і жителям підвищити свою кваліфікацію, навчатися вдома, без відходу від роботи [1, с. 63].

Даний спосіб навчання і спілкування є способом життя сучасних зайнятих людей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Ішков А. Д. Психолого-педагогічна підготовка в вищій технічній школі: реалізація компетентного підходу / А. Д. Ішков, Н. Г. Милорадова, А. Г. Черняхівська / уч. посіб. - М.: ООО Видавництво «Архітектура-С», 2011. – 263 с.
2. Комаров Е. С. Сучасні освітні системи / Е. С. Комаров, А. А. Вербицький, А. Г. Чернявська. - М.: РАМА, 2003. – 36 с.
3. Педлер М. Практика навчання дією. - М.: Гардарики, 2000. - 336 с.

Коншина Олена Михайлівна (Одеса) - старший викладач кафедри малювання, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва та архітектури

ПЕДАГОГІЧНІ ІНІЦІАТИВИ В СИСТЕМІ ОСВІТИ І НАУКИ ЯК СКЛАДОВИЙ ПРОЦЕС У НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ

Сучасне суспільство ставить перед освітньою системою в АХІ ОДАБА важливе завдання: підготувати освічену, творчу людину, яка зможе адаптуватися до мінливого соціально-економічного середовища, раціонально організує самостійну діяльність. Зміни в освітній системі націлені на те, щоб зробити її більш пристосованою до змін, що відбуваються в економіці, політиці, соціальному житті країни, інтегрованої в світову систему освіти.

Впровадження в навчальний процес інноваційних технологій є визначальною рисою сучасної освіти. На думку ряду вчених поняття "інновація" виникло в дев'ятнадцятому столітті і означало введення деяких елементів однієї культури в іншу. Сьогодні в науковій літературі є чимало трактувань цього поняття, але всі вони сходяться в одному: інновація - це впровадження нового. Інновації в сфері освіти спрямовані на формування особистості, її здатності до науково-технічної, творчої та інноваційної діяльності, на оновлення змісту освітнього процесу.

Кожна педагогічна епоха породила своє покоління технологій.

Перше покоління освітніх технологій являло собою традиційні методики;

Технологіями другого і третього поколінь були модульно-блочні і цілісно-блочні системи навчання;

До четвертого покоління освітніх технологій відноситься інтегральна технологія.

Для всіх технологій характерні певні загальні ознаки: усвідомленість діяльності викладача і студента, ефективність, мобільність, цілісність, відкритість, проєктованість, індивідуалізація.

Які інноваційні технології застосовні для освітньої галузі "Архітектура"?

Важливою особливістю освітньої галузі "Архітектура" є спрямованість на творчий розвиток студентів. Головна мета - підготовка майбутніх архітекторів до самостійної трудової діяльності, розвитку і вихованні широко освіченої, культурної, творчої, ініціативної та запевняючої особистості. Цілі, поставлені перед викладачами кафедри малювання, живопису та архітектурної графіки, вимагають переорієнтації та вдосконалення окремих ланок навчально-виховного процесу щодо його вдосконалення.

Серед найбільш активних методів навчання дуже ефективним є завдання по композиції. Наприклад теми: "Зображення існуючого одеського дворику в обраному художньому стилі.", "Творча фантазія в зображенні Міського саду в м Одеса", "Ескіз бюста