

Наука в современном мире: материалы Международной научно-практической конференции по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам. – Горловка, 2010.

Авторы: участники Международной научно-практической конференции по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам (г. Горловка, 1 декабря 2010 г.)

Адрес оргкомитета МНПК:
а/я 471, г. Горловка, Донецкая обл.,
Украина, 84617
e-mail: winner-dis@mail.ru

В сборнике собраны лучшие доклады, предоставленные участниками конференции "Наука в современном мире". Материалы конференции представлены на сайте: <http://winner.se-ua.net>, <http://science.ucoz.ua>
Сборник рассчитан на научных, научно-педагогических работников высших учебных заведений и научных учреждений, студентов, аспирантов и докторантов, практических работников и всех, интересующихся научными исследованиями.

Организаторы конференции не всегда разделяют мнение участников. В сборнике максимально точно сохранена орфография и пунктуация, предложенные участниками. Полную ответственность за достоверность несут участники, их научные руководители и рецензенты. Все права защищены. При любом использовании материалов конференции ссылка на источник обязательна.

Творчість як психологічне та соціальне явище

Перепелиця Оксана Володимирівна

аспірант, Південноукраїнського державного університету ім.

К.Д.Ушинського

Проблеми творчості здавна хвилювали людей. Наука, розвиваючись, намагається знайти пояснення цьому унікальному явищу. Серед учених немає єдиної думки що до розвитку творчості. Тому складна структура творчості наштовхує дослідників на необхідність множинності термінів, і їхня непогодженість свідчить про термінологічну кризу й термінологічний пошук у цій області. Однак емпіричний пошук терміна приводить до малоцінних результатів. Висунуті терміни типу «популярність», «продуктивність» (Гизелин, Смит, Тейлор), «ступінь новизни ідей, підходу, рішення» (Шпрехер, Стайн), «ступінь реконструкції розуміння універсума» (Гизелин), «широта впливу діяльності вченого на різні області наукових знань» (Лаклен), «суспільна цінність наукової продукції» (Брогден) і багато хто інші залишаються непереконливими.

Аналізуючи енциклопедичну літературу ми знаходимо, визначення творчості - діяльність, що породжує щось якісно нове й відрізняється неповторністю, оригінальністю й суспільно-історичною унікальністю.

На підставі аналізу психологічної літератури ми можемо констатувати, появлення ще одного слова - «креативність», близького до поняття схильності або здібності до творчості. Поняття креативності (від *lat. creatio* - творення), уведене Торренсом, позначає здатність до творчості в широкому сенсі слова - здатність продукувати нові ідеї й знаходити нетрадиційні способи рішення завдань. Креативність сприймається як синонім творчої активності в будь-якій сфері людської діяльності (Адаскина А.А.).

Більшість дослідників у поглядах на творчість сходяться в наступному:

- творчість - специфічне, активне й несвідоме явище людини [2,3];

-творчість - психологічний процес особистості, оснований на механізмах всіх когнітивних процесів - сприйняття, мислення, уяви й пам'яті [2];

- основна риса творчості - це вихід за рамки, за межі;

- в основі творчого процесу лежать зовнішні й внутрішні (переважні) мотиви;

- творчість - процес, у результаті якого з'являється творчий продукт, що відрізняється новизною, оригінальністю, унікальністю [4:194];

- творчий процес - прояв творчої здібності особистості в [4:356];

- у природі творчості бере участь інтуїція.

Англійський учений Г. Уоллес виділив чотири стадії процесів творчості: підготовки, дозрівання, осяяння й перевірку. Центральним, специфічно творчим моментом вважалося осяяння - інтуїтивне охоплення пошукаогого результату.

Аналізуючи вищевикладені приклади, ми згодні з класифікацією творчості по наступних ознаках (по Серавину А.І.):

- суб'єктивне, або внутрішнє, і об'єктивне, або зовнішнє;

- суб'єктивно індивідуальне (особиста творчість, особиста ініціатива) і суб'єктивно колективне (народна творчість);

- народжене внаслідок «проб і помилок» або завдяки когнітивному пізнанню;

- контрольоване й безконтрольне [1].

Таким чином, на підставі розглянутої літератури визначення творчості дозволяє виділити загальну основу. Насамперед, якісна, принципова новизна кінцевого продукту творчого акту. По-друге, безпосередня відсутність цієї якості у вихідних передумовах творчості. По-третє, творчість - це діяльність несвідома й свідомо, інтуїтивна й розумна, природна й придбана.

Отже, для творчості психологи та педагоги радять найбільш важливі наступні умови:

- вільність від стереотипів та «навішування ярликів», тобто здатність сприймати навколишній світ без апріорних установок на ті, що в ньому повинні бути, чого в ньому бути просто не може й що є завжди;

- спонтанність і експресивність, як здатність діяти під впливом раптового бажання, без підготовки й планування;

- відсутність страхів щодо нового, тасмничого, незрозумілого, і навіть більше тяжіння до невідомого.

Наведений вище аналіз дозволяє сформулювати такі висновки. Творчості, як психологічному та соціальному явищу, приділяється в науковій літературі особливе місце, тому розвиток та формування творчої особистості стає особливим питанням в умовах сучасного простору.

Література:

1. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб.: Издательство ДНК, 2001.

2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - с. 95.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991* - с.13.

4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 1999. - с.194.

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ 156

Кірдіщев Антон Петрович Зростання ролі використання нових інформаційних технологій навчання у процесі підготовки майбутніх педагогів в сучасних умовах 156

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОБЛАСТЕЙ ЗНАНИЙ) 161

Батуева Наталья Ивановна Проблемы преподавания математических, компьютерных и естественнонаучных дисциплин в средне-специальных общеобразовательных учреждениях и школе 161

Климченко Ирина Владимировна Развитие творческих способностей студентов при курсовом проектировании по специальности «Социально – культурный сервис и туризм» 164

Перепелиця Оксана Володимирівна Творчість як психологічне та соціальне явище 168

Шаран Александра Васильевна Психолого-педагогічні аспекти поглибленого навчання математики старшокласників 170

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 175

Білецька Поліна Леонідівна Професійна підготовка вчителя в Миколаївському національному університеті ім. В.О. Сухомлинського: крос-культурний аналіз 175

Гузатов Борис Николаевич, Кривоногова Анна Сергеевна Управление качеством самостоятельной работы студентов вуза на основе контроллинга 178

Джанибекова Фатима Ожаевна Развитие творческого потенциала будущего учителя начальных классов и информатики 188

Кудерміна Олена Іванівна Психологія в сучасному освітньому просторі майбутнього юриста 195

Ляска Оксана Петрівна Основні моделі підготовки інженера-педагога в аграрному вузі 199

Узденова Хакима Тохтаровна Образовательное пространство вуза как условие формирования гражданской позиции будущего педагога 203

Храмшина Екатерина Александровна Требования к электронному образовательному ресурсу по формированию информационно-аналитических умений студентов технического университета 207

Шавырина Александра Евгеньевна Формирование умений специалиста управления конфликтом: диагностический компонент 212

Шмідт Віталія Валентинівна Технологія веб-квеста при навчанні англійської мови студентів немовних спеціальностей 217

СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА 221

Дегиль Наталья Ивановна Sos-детская деревня как форма устройства детей, оставшихся без попечения родителей 221

Дегиль Наталья Ивановна, Гончарук Наталья Александровна Деятельность социального педагога по профилактике подростковой наркомании в учреждениях образования 224

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ 228

Гончарук Наталья Александровна Экологическое воспитание младших школьников в процессе кружковой работы 228