

## **КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ**

Моргун Е.Л., к.арх., доцент  
(*кафедра дизайна архитектурной среды*)

Конструктивизм - стиль советской архитектуры (хотя сами конструктивисты называли его не стилем, а творческим методом), декларировавший отказ от архитектурных форм прошлого и новый подход к архитектуре. Основой композиции являлась функциональная схема здания. Архитектура конструктивизма отличается строгостью, лаконичностью форм, отлично читающейся геометрией во внешнем облике здания. В архитектуре Одессы идеи конструктивизма получают широкое распространение в конце 20-х – начале 30-х гг. XX в. Об этом свидетельствуют курсовые работы и упражнения по композиции (которой в этот период уделялось большое внимание) студентов архитектурного факультета Одесского художественного института, созданного в 1922г. Однако, строили в Одессе в период между Октябрьской революцией и Великой Отечественной войной немного. До сих пор эти здания занимают достойное место в архитектуре города. Ни облицовка плиткой “кабанчик” (дом Советоргфлота, 1931), ни пристройки (жилой комплекс, улица Пироговская 7/9, 1933) и остеклённые балконы, не заглушают чистоту и геометризм лишённых декора архитектурных форм. В конце 20-х – начале 30-х гг. прошлого века большой размах приобретает курортное строительство. В годы первых пятилеток в Одессе строится ряд курортов. Например, в здании двухэтажного лечебного корпуса Лермонтовского санатория (арх.Ф.А. Троупянский, 1927-1928 гг.) «архитектурные формы предельно упрощены, и полуротонда, как и здание в целом, является характерным примером конструктивизма»[1]. Композиция спального корпуса санатория Дзержинского (арх.А.И.Дубинин) образована несколькими контрастными по форме геометрическими объёмами. К концу 30-х гг. XX в. конструктивизм в архитектуре Одессы не присутствует в чистом виде, в “пролетарский аскетизм” конструктивизма начинают “вплетаться” композиционные приёмы и формы классической архитектуры (хоть и в упрощённом виде). Конструктивизм оказал влияние на творчество Корбюзье и опосредовано на архитектуру советского модернизма.

### *Литература*

1. Тимофеенко В.И. Одесса: Архитектурно-исторический очерк.К.: Будівельник, 1984.— 160 с.