

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЗДАНИЮ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Романова О.В., ассистент; Погорелов О.А., старший преподаватель;
Титинов В.В. ассистент; Акопова А.А., ассистент
(кафедра дизайна архитектурной среды)

В ходе выполнения проектной работы важно грамотно оперировать видами объёмно-пространственной композиции и их комбинаторной вариативностью в пределах заданной темы.

По характеру расположения и способу формирования композиции подразделяются на точечные, линейные, плоскостные, объёмные, пространственные, комбинированные. По характеру контрастирующих признаков композиции делятся на компактные и рассредоточенные; центрические и осевые; спиралевидные и ступенчатые; сетчатые и концентрические; лучевые и звёздчатые.

Основные требования: 1) цельность – условие существования композиции, предполагает соблюдение меры контраста в соотношениях между элементами, создание композиционных связей, достижение зрительной целостности; 2) многообразие – раскрытие композиционной содержательности; создание и проявление художественных качеств каждого элемента композиции, обоснование степени сходств и отличий по определённым признакам.

На этапе *формообразования* важно выявить оптимальные приёмы, применяемые для создания объёмов и пространств:

1. *Работа с расположением осей/взаиморасположением осей объёмов и интервалов между ними:* а) блокировка/деление на части объёмов вдоль заданной оси; б) выявление статичности/динамичности отдельных объёмов и их сочетаний.

2. *Создание геометрического вида в пределах композиционных осей:* а) нахождение геометрических параметров формы; б) «превращение» одной формы в другую (раскадровка на виды); в) применение метро-ритмических закономерностей; г) образование фронтальных, объёмных и пространственных композиций из модульных элементов;

3. *Работа со структурой заданного геометрического объёма:* а) варьирование структуры исходного объёма; б) воздействие деформаций; в) придание визуальной тяжести/лёгкости объёму.

4. *Работа с формообразующей поверхностью:* а) пластическая обработка (срезы-вырезы, выступы-западания, врезки-отгибы, сквозные/полусквозные прорези); б) масштабность формообразующих элементов – членение и фактурная обработка поверхности.