

Секція «Образотворче мистецтво»

ИННОВАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ

Герасимова Д.Л., доцент; Рахубенко Г.Л., ассистент
(кафедра изобразительного искусства)

Современное общество разрушает исторически сложившиеся стереотипы учебного процесса. Дистанционное обучение на сегодня одна из базовых составляющих учебного процесса в Вузах и практически конкурирует с заочной формой обучения. Стоимость образования постоянно растёт, а количество людей, имеющих возможность получить образование, сокращается. Дистанционное обучение выступает альтернативой для получения доступного высшего образования. Так же может сделать возможным получение второго образования людей в более зрелом возрасте и решить проблему наполняемости студенческих групп. Однако не надо ограничиваться его использованием только в дистанционном обучении. Возрастает необходимость его использования и при очной форме обучения в качестве дополнительного инструмента. Возможность реализовывать доступные технологии дистанционного обучения во многом улучшат качество образования и поднимут уровень самообразования студентов. Вебинары, семинары, интерактивные лекции, тестовые опросы и тематические кейсы необходимо внедрять в систему художественного обучения. Они не требуют дорогостоящего программного обеспечения, работают на Microsoft Lync (Skype for Business 2015), MS PowerPoint, MS Word, MS Internet Explorer и т.д. Необходимые корректировки по специфике дисциплин, касающихся творческих профессий и написание алгоритмов прохождения занятий, не сложный процесс при современных условиях развития интернет технологий. Виртуальные посещения музеев, мастерских художников, электронные библиотеки, онлайн мастер-классы и онлайн курсы возможно использовать как дополнительные источники получения знаний. Возможность проведения тематического кейса и онлайн тестирования по определенному направлению, увеличивает процент опрошенных, и позволяет более детально определить и описать уровни подготовленности. Художественные дисциплины имеют определенные сложности с цветопередачей, восприятием фактуры и общих форм через электронные источники. В связи с этим, данные методы могут облегчить восприятие информации, быть полезным дополнением для улучшения качества методических занятий и лекционных курсов для студентов-художников.