

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ БАРЕЛЬЕФ В ЖИЛОМ И ОБЩЕСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Сапунова М.Ю., доцент; Полнобродский В.Г., ст. преподаватель
(кафедра изобразительного искусства)

Известно, что к монументальному искусству, наряду с витражом, росписью и мозаикой, относится барельеф. Практически на каждом этапе развития исторических стилей барельеф находил свое достойное место как на фасадах зданий, так и во внутренних пространствах. Для современного интерьера особенно популярны интерьеры в стилистике Ар-деко – сложные, многоуровневые в плане прочтения и развертывания идеи. В интерьерах такого уровня тематический барельеф, совместно с другими элементами декора и мебелью, может создавать пространство премиум-класса, значительно обогащая его эмоционально и семантически.

И также как в жилых, в интерьерах общественных зданий, например, в интерьерах заведений общественного питания, торговых помещений, детских центров или спортивных помещений, привнесение в художественное оформление пространства тематических барельефов добавляет определенную дополнительную эстетическую ценность. Безусловно тематика барельефов в таком случае должна соответствовать направлению деятельности и функциональному назначению помещения.

Главными критериями для удачного размещения барельефа в интерьере могут хорошая видимость его с большинства точек в пространстве и мягкое боковое естественное или искусственное освещение, с помощью которых выявляются объемы и тонкие нюансировки на его поверхности.

Композиционное построение в поле самого барельефа зависит от характера и назначения пространства. Симметричные и статичные композиции стягивают пространство на себя – барельеф тогда размещен в главной зоне интерьера. Динамическая композиция в барельефах, при которой допускается продолженное движение, может располагаться вдоль стен в качестве протяженных орнаментальных панно.

Таким образом, применение тематических барельефов может значительно обогатить внутреннее пространство и существенно повысить класс интерьеров как жилых, так и общественных зданий, украсить их и передать смыслы, заключенные художником в конкретном произведении с определенным эмоциональным посылом и впечатлением, которые может получить наблюдатель.