

ЛИНОГРАВЮРА В ТРИ ЦВЕТА С ОДНОЙ ДОСКИ, КАК ПОНИМАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ТОНА В КОМПОЗИЦИИ

Жижин Д.Ю., старший преподаватель
(кафедра изобразительного искусства)

В какой бы технике или жанре не создавался графический лист, выразительность линий и пятна – это неотъемлемая часть графического искусства. Задание: линогравюра в три цвета, пожалуй, более всего подходит для закрепления понимания студентами ценности тонального пятна, как одного из основных средств выразительности в композиции. При прокате доски, определённым цветовым пятном, его тональность может варьироваться за счёт перекрёстной нарезки штрихов, что позволяет добиваться цветовой растяжки тона одного цвето-тонового пятна. Работа в этом задании ведётся от светлых тонов к тёмным, последние, как правило, носят характер рисующего момента композиции. Студенту, преступающему к этому заданию, следует предусмотрительно спрогнозировать выразительные возможности работы штихелями каждой стадии доски, готовой к печатанию определённого тона (цвета). Линогравюра в три цвета с одной доски печатается в два приема:

- Сначала вырезается на доске всё то, что мы хотим оставить белым. На самом деле этот цвет самой бумаги, которая может быть разных оттенков. Накатывается краска промежуточного тона, то есть средним между тоном бумаги и прогнозируемым, так называемым рисующим тоном. Печатается тираж. Оттенки просушиваются.
- Затем «дорезается» это же доска для более тёмного тона, который мы назовём "рисующим" – и печатаем уже поверх оттиска с промежуточным тоном.

Для совместимости оттиска промежуточного тона с последующим "рисующим", необходимо обозначить две точки. Они наносятся на доску в двух диагональных её углах - острым концом шибера или офортной иглой. Эти точки на оттисках с промежуточным тоном протыкаются двумя иглами, и с них оттиск опускается на доску с рисующим тоном.

Перед тем как приступить непосредственно к работе резцами по линолеуму, обязательно делается предварительный эскиз в полный формат доски так называемые – картоны, под каждый тон. Они делаются гуашью или акварелью – на крайний случай, гуашью предпочтительней. Эскизы делаются с имитации нарезки штихелями под "условную" доску каждого тона.