

МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ В РАБОТЕ ХУДОЖНИКА

Краня В.К., старший преподаватель;
Шилов Л.Г., старший преподаватель
(кафедра изобразительного искусства)

Академический рисунок предполагает изучение и знание композиции, пропорций, конструкций, объема, светотеневых, тоновых отношений и использование этих знаний в двухмерном пространстве при помощи линии и штриха. Все эти параметры полностью соответствуют работе «мягкими техниками». Но есть и некоторые различия. В академическом рисунке не применяется тушевка и эти функции выполняет штриховка. Благодаря тушевке и растушке, процесс создания формы ускоряется в разы. Работа мягкими материалами зачастую используется при работе с внеклассными, домашним заданиям. В академическом рисунке она может быть использована при помощи тонкой растушки, напоминающей по фактуре штриховку, чем часто пользуются студенты на старших курсах при выполнении сложных и крупноформатных постановок. Работа мягкими материалами – некий переход от рисунка к живописи. Этому способствует пластичность материала, быстрое создание тоновых пятен, мягкие переходы и смешивания – все, что присуще живописной технике. Подобная техника часто базируется не на белом листе, как в академическом рисунке, а на тонированном, где использование тона (цвета) бумаги ведет к потрясающим эффектам. Тональность и цвет бумаги выбирают, в зависимости от поставленной задачи. Тонировать лист или картон можно и самому, теми же мягкими материалами – вплоть до пастели. Материал разводят водой до нужной плотности и грунтуют лист. При этом появляется дополнительный рисующий материал-резинка, применяя который снимается слой цветного грунта, тональность, вплоть до белого листа. Часто применяю одновременно несколько видов мягких материалов. Например, неплохо уживаются сангина и соус, сепия совместно с сангиной и соусом. Пастель сама по себе многогранна, но прекрасно работает со всеми вышеперечисленными материалами. Это многогранный и интересный процесс, помогает студенту овладеть мастерством и впоследствии для многих становится выражением своего таланта, открывает огромное поле возможностей для реализации индивидуальных качеств художника. Подводя черту, можно сказать, что техника мягких материалов позволяет работать и в классической манере и оставляет простор для экспериментов, целью которых является достижение выразительности образа.