

## **РОЛЬ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Сакалюк В.Н., доцент; Спорник М.В., ассистент  
(*кафедра изобразительного искусства*)

Студенты высших художественных заведений при наличии постоянных академических часов живописи, рисунка, анатомии и композиции для повышения уровня своей квалификации должны уделять время пленэрной практике. Изучение техники живописи не может ограничиваться только аудиторными занятиями. Методика пленэрной живописи предусматривает умение художника владеть принципами создания колорита.

В условиях пленэрной практики студент решает сразу несколько задач:

- 1) выбор сюжета;
- 2) поиск композиции;
- 3) разбор тональности;
- 4) цветовое решение;
- 5) степень завершённости художественного произведения.

Вырабатывается умение самостоятельно решать весь комплекс проблем. Особенно важен фактор постоянного изменения в освещении, что обусловлено движением солнца на протяжении сеанса живописи. Таким образом, художник-живописец должен в относительно короткий промежуток времени справиться с написанием этюда.

Живописные навыки, полученные студентом на основе пленэрной практики, несомненно, расширяют спектр возможностей художника в передаче колорита в формате полотна. Умение передать разные состояния времени суток и времени года определяют способность живописца к созданию композиции – готового и целостного художественного произведения, то есть создание картины.

### *Литература*

1. «Пленер. Учебно-методическое пособие» Г.И. Ермаков - М.: Издательство Прометей, 2013. -182с.
2. «Пленэр» Н.Я. Маслов – М.: Издательство Просвещение, 1984.- 128с.