

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА КАК НАГЛЯДНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

СПОРНИК М.В., БОЖКО Є.М.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г. Одесса, Украина*

Функции теоритической базы знаний заключаются в образном восприятии живописного произведения, какие законы необходимо создании картины. В то время как изучение наглядного материала даёт реальное представление результата усилий художника направленных на создание целостного произведения. Копирование служит студенту уникальным опытом изучения и последовательного написания картины, подражания манере исполнения автора.

Задача состоит в наглядном изучении живописных качеств избранных произведений. Сформировать у вновь поступивших студентов понимание того, какие академические задачи необходимо решать при создании живописного произведения, также изучение техники написания, живописного подхода, композиции. Также наблюдение и изучение образцов живописного фонда позволяет студентам создать копию той или иной работы непосредственно в мастерской, в присутствии преподавателя, избегая рутинный музейный процесс регистрации.

Пользуясь опытом художественных вузов европейских стран, к примеру, таких как Венская **Академия изобразительных искусств** необходимо и у нас создать художественный фонд, своевременно отбирать и хранить в нём лучшие работы.

По итогам просмотра студенческих академических, курсовых, самостоятельных работ, комиссия преподавателей кафедры изобразительного искусства отбирает в фонд кафедры лучшие образцы живописных работ. На протяжении многих лет накапливается необходимый наглядный материал и классифицируется по тематике: натюрморт, портрет, полуфигура, фигура в рост, обнажённая натура, костюмированная постановка, многофигурная композиция, пейзаж.

Ценность фонда художественных работ сложно переоценить, так как это является реальной практической наглядной базой для студентов. Создание и расширение фонда необходимо. Наличие большого количества образцово-показательных живописных работ требует соответствующего помещения для хранения этих работ. Создание классифицированного художественного фонда с нумерацией