

## **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЮ БОЛЬШЕПРОЛЕТНЫХ НЕСУЩИХ СИСТЕМ**

**ЗАКОРЧЕМНЫЙ Ю.О., ЕКСАРЕВА Н.М., ЕКСАРЕВ В.А.**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина*

Необходимость формирования цельного архитектурно-конструкторского проектного мышления предопределила приоритетную задачу архитектурного образования - «...воспитать воображение для восприятия образа действующих сил, перетекающих друг в друга...» [1, 26]. Поэтому при теоретической и практической подготовке студентов по дисциплине «Конструкции зданий» особое внимание уделяется вопросам формообразующей роли современных несущих систем и принципам их проектирования.

Особенность методики обучения принципам проектирования большепролетных систем обусловлена их спецификой, мега размерами и широким варьированием многофункциональных программ сооружений. С целью эффективного практического освоения материала четко выделены этапы выполнения курсовой работы. Структурированный анализ объектов мирового опыта на предпроектном этапе, в виде таблиц, схем, разрезов, разверток панорам, иллюстраций с текстовыми пояснениями, выполняется для выявления и понимания потенциала, проблем заданных несущих систем, пути их решения. Аналитический метод подготовительного этапа способствует освоению творческого метода архитектора.

Этап аргументированного поиска концепции двух вариантов несущих систем для зала универсального назначения заключается в разработке решения опорных конструкций, выборе целесообразных пролетов, приемов соединения основных конструкций в зависимости от материала, а также подборе узлов, поясняющих восприятие, передачу нагрузок и их стабилизацию. Архитектурные конструкции недостаточно осмыслить лишь как физическую реальность. В процессе преодоления технических трудностей, учета физико-механических характеристик материала рождается определенная конструктивная система.

Тектоническая поэтизация большепролетных несущих систем происходит за счет образной эмоциональной передачи сил, особой связи материала, конструкции и пространства. Понимание логики соединения усилий, материала, формы и неограниченных возможностей их интерпретации будет способствовать созданию студентами выразительных уникальных масштабных общественных сооружений.

Литература:

1. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М.: Стройиздат, 1994. - 480 с.