

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ МОНОТИПИИ НА КАФЕДРЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА АХИ ОГАСА****ВАЛЮК Ю.П., ПОТУЖНЫЙ Н.Д.***Одесская государственная академия строительства и архитектуры,  
г. Одесса, Украина*

Основной целью обучения будущего художника является формирование образного, творческого мышления. Монотипия, как вид натуральной графики является техникой мобильной и объединяет в себе навыки живописи и графики. Постоянное совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков. Учащиеся старших курсов при работе над монотипией должны знать и уметь использовать в практической деятельности законы композиции, разбираться в таких понятиях как: статика и динамика, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, соотношения величин пятен, соподчинение деталей, цельность, пластическая взаимосвязь, чередование теплых и холодных оттенков, взаимопроникновение цвета, фактуры. Выполнение учебных заданий в технике монотипии требует от учащихся знаний в области технологии. В работе применяются офсетные, типографские и обезжиренные масляные краски различных цветов, предпочтительно лессировочные. Как в акварельной живописи вместо белил используют белизну бумаги. В качестве разбавителя применяют живичный скипидар, пинен или уайт-спирт. Важен также подбор кистей, круглые и плоские, колонковые и щетинные разных размеров в зависимости от величины формата задания. Также используются ракель и растушки, в завершении работы разрешается набрызг краски жесткой кистью. В качестве рабочей печатной формы обычно используют органическое стекло толщиной до 3 мм. При печати важную роль играет подбор бумаги. Лучшим сортом бумаги является эстампная. Существует несколько методов выполнения учебно-творческих заданий. Метод работы с натуры или с использованием предварительного этюда или эскиза. Другой метод – это накатка фона на рабочую форму валиком. Монотипия как техника графики развивает в будущих художниках моторику, зрительную память, образное мышление. Чувство гармонии, овладение основными приемами быстрого изображения различных объектов, формирования навыков наблюдения, повышения профессионального мастерства.