

## **ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ**

**РЕЗНІЧЕНКО М.І.**

*Одеська державна академія будівництва та архітектури, Україна*

Аналіз стану художньої освіти за умов Болонської угоди висвітлює низку питань щодо педагогічного керівництва процесом навчально-пізнавальної та художньо-творчої діяльності студентів. Перш за все ці питання пов'язані з «оптимізацією» процесу художньої підготовки студентів, що передбачає значну частину навчальних годин для самостійного оволодіння програмним матеріалом, тобто виконання завдань в умовах поза аудиторної роботи. Для академічної підготовки художника така форма не є сприйнятливою, так як без художника-педагога студенти піддаються в навчально-творчій діяльності «психологічному автоматизму», що детермінується невідосконаленими випадковими асоціаціями від натури без логічних зв'язків у способах дій в формоутворення та образотворення. А отже, студенти не можуть бути на самоті з природою, не можуть навчати один одного. Необхідно здійснювати керівництво їхньою індивідуальною діяльністю, у процесі котрої формується художньо-образне мислення й професійна майстерність майбутнього митця. Процес індивідуальної освітньої траєкторії потребує педагогічного супроводу всіх складових самостійної навчальної діяльності студента, від пізнання, учіння до продуктивної художньої творчості, що передбачає: а) щоденне спілкування з педагогом дисциплін художнього циклу; б) умотивоване учіння в організованому середовищі майстерні з методичними настановами художника-педагога. За таких умов художник-педагог передає свій мистецько-творчий досвід студентам, наочним прикладом, професійною порадою спрямовує їх на продуктивні способи дій художньо-творчої діяльності, там самим виховує творчу особистість художника. Досвід художників-педагогів свідчить, що суттєвим методичним інструментарієм у системі академічної підготовки художників є достатньо оформлені форми педагогічного супроводу, як-от: методика наочного навчання, майстер-клас, педагогічний малюнок, методична настанова, професійні поради із особистого художньо-творчого досвіду на кожному етапі виконання програмного завдання, як спосіб художньої підготовки студентів. Можна стверджувати, що за умов педагогічного супроводу із методикою комплексного навчання, студент в процесі художньої підготовки пізнає й формує себе як творчу особистість. Педагогічний супровід є доцільним у системі художньої освіти.

Окреслена проблема потребує подальшого розгляду методологічних підходів до науково-методичного проектування системи художньої підготовки студентів.