Тематична рубрика: Теорія і методика виховання

**УДК 378.12.4**

**ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ ТА ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АБІТУРІЄНТІВ ДО НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**RESEARCH OF SOCIAL-PSYCHOLOGICAL AND GRAPHIC TRAINING OF APPLICANTS FOR EDUCATION IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

*Бредньова В.П.*

 *кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри*

 *нарисної геометрії та інженерної графіки*

 *Архітектурно-художній інститут*

*Одеська державна академія будівництва та архітектури*

*(Україна, Одеса)*

*Прохорец І.М.*

*старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки* *Архітектурно-художній інститут*

*Одеська державна академія будівництва та архітектури*

*(Україна, Одеса)*

*Михайленко Е.В.*

*старший викладач кафедри рисунку, живопису та архітектурної графіки* *Архітектурно-художній інститут*

*Одеська державна академія будівництва та архітектури*

*(Україна, Одеса)*

 Процес навчання у закладах вищої освіти (ЗВО), як відомо, є досить вагомим фактором соціалізації особистості, тому що, крім здобуття нових знань і професійних компетенцій, він сприяє також самовихованню та самореалізації у майбутньому житті. Цей період можна вважати одним з важливіших ступенів самоіндефікації людини, тому що на цьому етапі йде активне засвоєння індивідуумом соціального досвіду, оволодіння механізмами соціального впливу з боку викладачів і групи учнів, відтворення власного характеру та соціальної ролі в оточуючому середовищі.

 В статті розглядається одна з актуальніших сучасних проблем довузівської графічної підготовки абітурієнтів архітектурних і художніх спеціальностей з урахуванням психологічної активності кожного індивідууму в групі. Зокрема розкривається специфіка, види та сутність соціально-психологічного клімату серед групи абітурієнтів, що вивчають графічні дисципліни, наведена характеристика і особливості такої групи, окрема увага приділяється змісту і об’єму самостійної роботи кожного абітурієнта. Далі на основі аналізу психолого-педагогічної літератури обґрунтовується методика проведення практичних занять за певною тематикою. Також наводяться результати обробки емпіричних досліджень за якістю успішності абітурієнтів за різними критеріями і обговорюються рекомендації для покращення в колективах соціально-психологічного клімату.

 Виходячи з цього, перед викладачами ЗВО, що працюють на курсах довузівської підготовки з абітурієнтами – школярами, досить гостро стають проблеми самовдосконалення і пошуку не лише різних видів освітньої професійної діяльності, а також додаткових форм соціально-психологічної адаптації учнів, їхньої мотивації до навчання, що необхідні для якісної підготовки у колективах майбутніх студентів.

 **Ключові слова**: соціально-психологічна підготовка, соціальний та власний досвід, самостійна робота, мотивація, графічні дисципліни

 The learning process in institutions of higher education, as you know, is a significant factor in the socialization of the individual, because, in addition to acquiring new knowledge and professional competencies, it also promotes self-education and self-realization in a future life. This period can be considered one of the most important stages of human socialization. There is an active assimilation by a person of social experience, adaptation to the effects of teachers and the student environment, the formation of personality trails of character and role in the social environment.

 The article discusses one of the pressing contemporary problems of pre-university graphic training of applicants for architectural and artistic specialties, taking into account the psychological activity of each individual in the group. In particular, the specificity, types and essence of the socio-psychological climate are revealed among a group of applicants studying graphic disciplines. The characteristic and features of such a group are given. Particular attention is paid to the content and volume of independent work of each applicant. Based on the analysis of psychological and pedagogical literature, the methodology for conducting practical classes on a specific topic is substantiated. The results of the processing of empirical studies on the quality of the performance of applicants according to various criteria are also presented, and recommendations for improving the socio-psychological climate in teams are discussed.

 The teachers of the general secondary education of pre-university training courses for school-leavers quite acutely face the problems of self-improvement and the search for various types of educational professional activity. It is necessary to find additional forms of motivation for the education of applicants for quality training and their socio-psychological adaptation in future student groups.

 **Keywords:** social and psychological training, social and personal experience, unsupervised work, motivation, graphic disciplines

 **Постановка проблеми у загальному вигляді**. Психологія групи абітурієнтів характеризується, по-перше, тим, що її клімат формується з «нуля», тобто внутрішні відносини серед одногрупників складаються на новій основі, а, по-друге, кожний індивідуум багато що набуває, але ж обов’язково щось і втрачає. Викладачі, що працюють в таких групах, повинні враховувати особливості психологічної активності різних абітурієнтів у новому колективі. Графічна освіта – це процес, в результаті якого абітурієнт здобуває знання, вміння і навики роботи з графічною інформацією, удосконалює і підвищує свій рівень просторового уявлення тощо, тому викладачі зустрічаються не лише із завданням якісної професійної графічної підготовки, а ще й з проблемами соціально-психологічної адаптації кожного абітурієнта в групі. Проблема створення певного соціально-психологічного клімату у групі абітурієнтів, на наш погляд, є досить актуальною задачею

 **Аналіз актуальних досліджень**. У Законі України «Про вищу освіту» [1] зазначено, що «якість вищої освіти – це сукупність якостей особи з вищою освітою, що відображає її професійну компетентність, ціннісну орієнтацію, соціальну спрямованість і обумовлює здатність задовольняти як особисті духовні і матеріальні потреби, так і потреби суспільства». Сучасні дослідження проблем соціально-психологічного клімату розглянуті у працях таких науковців як О. Зотової, С. Макаренко, А. Петровського, Я. Коломенського, Л. Уманського та інших вчених. Кількість статей, що присвячені графічній освіті, протягом останніх років значно зросло (В. Бондар, І. Мороз, М. Красовицький, Н. Бахарєв, В. Бобриков та ін.). Автори вже багато років приділяють увагу і проводять професійні дослідження проблеми підвищення якості освіти у вищій школі, а також і в системі довузівської графічної підготовки [2, с. 38-42; 5, с. 49-50; 7 с. 131-134; 9, с. 106-107;11,с.53-55].

 **Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми***.*  Проблеми формування особистості за результатами освіти приводять до визначення певних педагогічних умов і виявленню значущості окремих факторів у навчанні. Сучасний стан освіти характеризується двома тенденціями – зміною протягом модернізації кількісних і якісних показників, а також прагненням поєднання із світовим освітнім простором. У цьому сенсі можна виділити два основних положення – це здобування освіти особистістю, як об’єктивного безперервного процесу, і виховання як процес, що забезпечує розвиток і становлення індивідууму в світовому культурному полі. Практичне втілення цих положень у навчання передбачає своїм результатом формування самостійної активної конкурентоспроможної особистості. Звідси є зрозумілою пріоритетність досліджень взаємного впливу соціально – психологічного стану у колективі абітурієнтів на успішність і якість графічної підготовки майбутніх студентів.

 **Мета статті –** розглянути питання експериментального дослідження взаємовідносин соціально-психологічної та графічної підготовки абітурієнтів до навчання в закладах вищої освіти**.**

 **Виклад основного матеріалу.** Як відомо,педагогічна діяльність є процесом створення нових підходів до освітнього процесу, використанням удосконалених шляхів формування психологічної підготовки до подальшого навчання в студентському колективі, а також методів викладання, що спрямовані на розвинення креативних творчих здібностей абітурієнтів. Проблема соціально-психологічної підготовки абітурієнтів, з нашої точки зору, по-перше, міститься у зростаючих вимогах в школі та на курсах навчального навантаження, вмінні раціонального розподілення вільного часу, і, в цілому, у новій організації навчання. Соціально-психологічний клімат колективу слухачів пов'язаний з певним емоціональним тоном, що виникає на основі симпатій між особистостями слухачів і викладачів, збігу їх характерів, зацікавлень і уподобань [3, с.128-133; 4, с. 44-52]. Але при цьому потрібно виділити певні особливості навчання:

 -необхідна адаптація учнів до нового колективу з вимогою обов’язкової присутності на заняттях та відповідною дисципліною;

-обов’язкове виконання завдань домашньої самостійної роботи, тобто витримування самодисципліни, де пріоритетом є не лише оцінка викладача, а проявлення здобутих знань на практиці:

-більш поглиблене вивчення теоретичних основ графічних дисциплін і закріплення стійких графічних навиків для подальшого творчого зростання (наприклад, участь в міських олімпіадах з креслення та виставках з рисунку).

 В рамках існуючої групової системи організації освітнього процесу в ЦДО реалізація індивідуалізованого навчання можливе лише за умовою наявності у абітурієнта позитивної мотивації до вивчення графічних дисциплін, причому кожний член групи може активно впливати на всю групу в цілому. Проблемі формування графічних компетенцій студентів молодших курсів архітектурних, художніх і технічних спеціальностей у ЗВО були присвячені наші роботи [6, с.188-193; 8, с. 17-21], де розглядались методика і результати апробації експериментальних досліджень.

 В нашому дослідженні **емпіричною базою** є абітурієнти Центру довузівської підготовки (ЦДО) Одеської державної академії будівництва і архітектури (ОДАБА) за 2017-2018 і 2018-2019 навч. рр. загальною кількістю 188 слухачів. У процесі вивчення графічних дисциплін «Рисунок» і «Креслення» слухачі ЦДО відпрацьовують графічні навики роботи з креслярськими інструментами, навчаються способам побудови зображень просторових об’єктів на площині, вивчають правила реконструювання форми предмету за допомогою логічного аналізу та алгоритмів графічних дій у розв’язання будь-якої практичної задачі. Особливо підкреслимо, що на практичних заняттях з «Рисунку» відбувається формування у слухачів знань основ лінійної та повітряної перспективи, композиції, ознайомлення з методами та засобами побудови лінійно-конструктивного рисунку та об'ємно-просторового моделювання. Необхідно підкреслити, що, як правило, у слухачів була відсутня попередня графічна підготовка, тому що приблизно за останні 12-15 років у багатьох середніх школах відсутній предмет «Креслення». Така довузівська підготовка має важливіше значення для абітурієнтів, які в подальшому на вступі до ЗВО здають творчий іспит на архітектурні та художні спеціальності. Крім цього, для підвищення мотивації майбутніх вступників викладачі наводять історичні приклади з професійної практики архітекторів і художників. Так, при роз’ясненні теми «Основні правила та методи побудови лінійно-конструктивного рисунку геометричних фігур» викладачі згадують прізвище відомого у світі архітектора Ле Корбюзье, який вважав геометрію тим чудовим інструментом, що дозволяє встановити порядок у просторі, а фігури є представниками «чистої геометрії», на базі яких будуються архітектурні форми, та взагалі з архітектурою пов’язана геометрія так, як жодний з інших видів мистецтва. Архітектурні форми, підкреслював він, живуть у просторі та є його частиною, причому часто геометричні форми є комбінацією різних геометричних фігур, тому ця тема є дуже важливою у придбанні загальної художньо-графічної підготовки на початку архітектурної освіти і що є необхідним при складанні вступних іспитів з рисунку. Підкреслимо, що перед абітурієнтами, що вчаться на підготовчих курсах, за звичаєм ставиться задача розвинути свої індивідуальні просторові уявлення, оволодіти та здобути стійкі вміння базової графічної компетентності - це створює основу для розвитку стійкої графічної грамотності та творчих креативних можливостей у виконанні завдань інших дисциплін, а також у майбутніх фахових.

 Основною метою проведених досліджень був пошук різних засобів активізації та оптимізації процесу навчання в різних групах, а також удосконалення форм самостійної роботи слухачів і розрахунку критеріїв оцінювання поточного та підсумкового контролю знань і набутих компетенцій для підвищення якості та ефективності навчального процесу.

 Методика проведення наших експериментальних досліджень полягала у наступному. Весь період спостережень кожного року авторами за допомогою усного опитування абітурієнтів, оцінки результатів перевірки аудиторних графічних завдань за кількісними та якісними критеріями, а також узагальнення особистих висновків викладачів були здобуті результати, які наведені у **таблиці**. Причому кожний викладач намагався створити такий психологічний клімат, який би сприяв більш повному творчому розкриттю кожного абітурієнта.

**Таблиця**

**Моніторинг якості графічної успішності абітурієнтів-слухачів**

**за результатами експериментальних досліджень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ групислухачів підготовчих курсів | Високий рівень | Достатній рівень | Допустимий рівень | Кількість абітурієнтів в групі | Приміт. |
| Перша (ранкова група) | 60% | 30% | 10% | 47 |  |
| Друга (ранкова група) | 35% | 45% | 15% | 46 |  |
| Третя(денна група) | 50% | 35% | 15% | 52 | кількість збільшена за рахунок переводу |
| Четверта (денна група) | 35% | 45% | 20% | 49 |  |

 ***Примітки***. 1. Навчальні заняття ранкових груп відбувались з 9-ої до 12-ої год., а денних – з 12-ої до 15-ої

2. Допустимий рівень був показаний слухачами, які мали високий процент відсутності на заняттях

Авторами були розроблені та рекомендовані критерії для наступних рівнів формування графічної компетенції:

 - до **високого** рівня відносяться стійке оволодіння теоретичними знаннями у повному обсязі, висока готовність застосування знань на практиці без допомоги викладача;

 - до **достатнього** рівня відносяться оволодіння теоретичними знаннями не в повному обсязі, невисока готовність застосування знань на практиці (можлива допомоги викладача);

 - до **допустимого** рівня відносяться оволодіння теоретичними знаннями у недостатньому об’ємі (знання термінології недостатньо), досить слабка готовність застосування знань на практиці з допомогою викладача.

 Виділені рівні дозволили диференціювати графічні компетенції кожного абітурієнта окремо за допомогою оцінки графічних робіт методами діагностики і мотивації: спостереження, аналіз процесу і результатів навчання, опитування, тестування. Таким чином, здобуті результати створили передумови для переходу до кількісних і якісних характеристик, а також зробили можливим їх застосування в освітньому просторі.

 Підсумковий аналіз результатів проведених досліджень та моніторинг якості успішності графічної підготовки абітурієнтів наочно показав, що якісне вивчення графічних дисциплін можливе на основі комплексного підходу до навчального процесу. Досліджуючи досвід викладання графічних дисциплін різними викладачами, підкреслимо, що кожний з них має свою точку зору на методику і методологію використання тих чи інших дидактичних засобів і форм контроля, тому, з нашої точки зору, для підвищення ефективності навчального процесу і досягнення його найкращих результатів необхідна сумісна робота різних викладачів з урахуванням соціально-психологічного клімату в окремих групах

 **Висновки.** Необхідно підкреслити, що дослідження взаємного впливу соціально-психологічної та графічної підготовки слухачів довузівського етапу показали наявність і очевидність підвищення якості успішності в засвоєнні професійних графічних дисциплін, що також грає позитивну роль у вмотивованості навчання. На наш погляд, подальші дослідження в цьому напрямку допоможуть розробці сучасних креативних підходів до процесу викладання професійних графічних дисциплін

**Бібліографічний список**

 1. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. - Режим доступу: www.mon.gov.ua

 2. Bredniova V. On the improvement of the methodology of engineer staff’s graphic training on the basis of optimization of psychological and pedagogical approaches Modern Tendencies in Pedagogical Education and Science of Ukraine and Israel: The Way to Integration. Ariel University (ISSN 2218-8584). 2016. Issue N0 7. - P.38 – 42.

 3. Идобаева О.А. К построению модели исследования психологического благополучия личности: психолого-развитийный и психолого-педагогический аспект. - Вестник ТГУ.- 2011.- №351.- С.128-133.

4.Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. - М.: Академия, 2004. – 256 с.

 5. Бредньова В.П., Смичковська О.М. Моніторинг якості професійного навчання студентів архітектурно-художнього профілю. – Zbior artykulow naukowych (ISBN: 978-83-65608-78-9). Warszawa: 2017.- Stor.49-50)

 6. Бреднёва В.П., Кошарская Л.В. О формировании профессиональных компетенций будущих инженеров в процессе изучения графических дисциплин в вузе. Одеса: - Вісник Одеського національного морського університету, 2017, №2 (51).- С. 188 – 193

 7. Бредньова В.П., Смичковська О.М., Прохорец І.М. Про підвищення ефективності професійної графічної підготовки студентів архітектурних і художніх спеціальностей. - Збірник наук. праць Херсонського державного університету «Педагогічні науки» (ISSN 2413-1865), 2018, вип. LXXXI, т. 1.- С.131-134

 8. Бредньова В.П., Смичковська О.М., Прохорец І.М. До проблеми формування графічних компетенцій студентів архітектурних і художніх спеціальностей.- Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. - Одеса, 2018, №1 (120).- С.17-21 (Серія «Педагогічні науки»)

 9. Бредньова В.П., Прохорец І.М. Графічна мова як інструмент довузівської підготовки абітурієнтів архітектурно-художнього напряму.- Збірн. матер. Міжнар.наук.-практ. конф «Сучасні проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста». Одеса: ОДАБА. 2019.-С.106-107

 10. Смит С. Рисунок: полный курс/ С. Смит.- М.: Астрель: АСТ, 2005.- С.159

 11. Бредньова В.П., Смичковська О.М., Прохорец І.М. До питання підвищення якості викладання графічних дисциплін студентам молодших курсів архітектурних і художніх спеціальностей. - Наук. журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій (ISSN 2663-6085), 2019, вип. 11, том 1.- С.53-55