

ПРОБЛЕМИ ДИСТАНЦІЙНОГО ВИКЛАДАННЯ ТВОРЧИХ ДИСЦИПЛІН

ШАЛАМОВА К.Ю., МОРГУН О.Л., ПОЛОНСЬКА О.М.,

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м.Одеса. Україна

В сучасних умовах, коли дистанційне навчання стає звичним, постає питання, як викладати дисципліни творчого напрямку, наприклад, архітектурне проектування, об'ємно-просторову композицію, архітектурну композицію та ін. Тобто ті дисципліни, де має велике значення особистий контакт викладача та студента. А ні, вайбер, Meet, скайп, листування через електронну пошту не в змозі замінити співпрацю студента та викладача в аудиторії, особливо на першому-другому курсах. В нас вже є досить сумний досвід двох семестрів: другого - минулого учебного року (2019-2020) та першого - цього навчального року (2021). Студентам під час карантину надсилались зразки графічних робіт, макетів, методичні розробки в електронному вигляді розташовувались на сайті бібліотеки та кафедр, викладачі самі надсилали робочі матеріали старостам груп. Але рівень робіт, які були виконані студентами значно знизився в порівнянні з попередніми роками. Вчорашні школярі вступаючи до вишів на архітектурну спеціальність не вміють креслити, добре малювати, через це відчують себе розгубленими, втрачають цікавість до спеціальності, тому потребують опіки та постійного керівництва з боку викладача. Як донести студенту ту інформацію, яку він має отримати безпосередньо від викладача, як викладач може власноруч виправити помилки, яких припустився студент, виконуючи графічне завдання, як пояснити принципи роботи з папером та картоном на відстані та ін. Тепер в інтернеті є багато майстер-класів з малювання, живопису, скетчінгу, тощо, але вони не розраховані на студентську аудиторію. У нас є досвід проведення консультацій з архітектурного проектування коли, студенти на електронну пошту викладача надсилали клазури або ескізи планів, фасадів будівель. Викладач роздруковував ці ескізи, вносив свої корективи, доповнював текстовими поясненнями, пересилав студенту та додатково обговорював з ним всі питання. Такий процес складний, займає багато часу, не для всіх доступний, але мав позитивний результат. Змішана система навчання, яка застосовується зараз, краще підходить для викладання дисциплін творчого напрямку. Можливо для зменшення кількості осіб, що знаходяться одночасно в аудиторіях, проводити заняття не з цілою групою, а поділити її на 2-3 підгрупи. Знову постає питання, де взяти аудиторії та час? Нам залишається сподіватись на скоріше повернення до традиційного, набагато більш ефективного методу викладання і навчання.