

УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-АРХІТЕКТОРІВ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ І ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

КОНШИНА О.М.

*Одеська державна академія будівництва та архітектури,
м. Одеса, Україна*

Сучасний етап розвитку суспільства ставить перед системою освіти завдання підвищення якості професійної підготовки фахівця. Головною цінністю вищої професійної освіти є її соціально - виховна функція, орієнтована на підготовку небайдужого ремісника, та висококомпетентного фахівця, одухотвореного ідеєю творіння, який, розуміє перспективи розвитку суспільства. Це потребує вирішення завдань гуманізації освіти, як процесу створення умов для творчої самореалізації особистості і її самовизначення. Сучасна освіта прагне виховати таку особистість, яка змогла б реалізувати себе в самостійній професійній діяльності, займалася б питаннями подальшого саморозвитку, яка здатна вирішувати актуальні соціально-культурні завдання, що володіє цілісним баченням наукової картини світу. Така тенденція освіти і на сьогоднішній день є актуальною для всіх сфер освіти, особливо для тих, де поняття "творчість" становить невід'ємну частину самого навчального процесу в архітектурно-художній освіті [2]. Модель навчання у вищій школі повинна бути побудована таким чином, щоб вона в першу чергу виховувала потребу в інтелектуальній праці. Це особливо стосується художньої сфери освіти, оскільки, довузівська система освіти вселяла учням, що образотворча праця - це тільки емоції, почуття і йшла на поводу емпіричного, суб'єктивного сприйняття дітьми навколишнього світу. Потреба в інтелектуальній діяльності, в свою чергу повинна перерости в стан душі молодої людини. Усвідомлення того, що натхнення - це результат тривалої наполегливої інтелектуально-духовної праці і боротьби з такими душевними пороками, як, наприклад, лінь, дає правильне розуміння творчого процесу: відкривати для себе щось нове в цьому світі. Але одна справа - відкривати щось для себе, інша - відкривати і створювати для людей. Саме в цьому випадку людина відчуває не тільки духовну потребу, а й духовну радість від усвідомлення своєї ролі в суспільстві, що надає їй професійну впевненість, формує її внутрішню культуру, її світогляд, а також, соціальну відповідальність перед людьми. "Мистецтво здатне одухотворити весь науковий і технічний прогрес, освітити його ідеями гуманізму" [1]. У цьому сенсі, воно здатне одухотворити і саме архітектурно-художню освіту,

зробити її більш глибокою за змістом. На сьогоднішній день доводиться констатувати, що проблеми визначення методичних основ професійної підготовки архітектора засобами образотворчого мистецтва вимагають додаткового вивчення. Дослідження і досвід практичної роботи дозволили сформулювати протиріччя між: гуманізацією архітектурно-художньої освіти як стратегічною лінією модернізації системи професійної підготовки і сформованими традиціями професійної підготовки архітектора; стереотипами архітектурних рішень, що склалися в роки командно-адміністративного регулювання економіки України та сучасними вимогами організації матеріально-просторового середовища; потребою міждисциплінарної інтеграції блоків дисциплін образотворчого та архітектурного циклів і рівнем розробки теоретичних і методичних основ їх забезпечення.

Література:

1. Брушлинский А.В. Мышление и прогнозирование / А.В.Брушлинский. - М.: АПН РСФСР, 1979.-250с.
2. Григорьева В.Б. Изобразительная подготовка будущих архитекторов в жанре городского пейзажа // International Scientific and Practical Conference «World Science». №10(26), Vol.3. октябрь 2017. С. 42-44.
3. Коншина О.М. Методичні вказівки з дисципліни «Рисунок 3», до практичних занять «Зображення міських парків або скверів з елементами малих архітектурних форм на прикладі міста Одеса» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» за галуззю знань 19 «Архітектура та будівництво», спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»/ Коншина О. М. – Одеса: Друкарня ОДАБА, 2018р – 47 с.
4. Трутнев І.А., Коншина О.М. Методичні вказівки до практичних завдань з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок 3» з теми: «Зображення внутрішнього замкнутого простору на прикладі одеських двориків» напрямку підготовки 6.060102 «Архітектура» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»./ Трутнев І.А., Коншина О.М. Одеса: Вид-во ОДАБА 2017р. С. -54.
5. Трутнев І.А., Коншина О.М., Споденюк С.І. Методичні вказівки до практичних завдань з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура. Рисунок 4» з теми: «Зображення екстер'єру пам'ятника архітектури на прикладі міста Одеса». напрямку підготовки 6.060102 «Архітектура» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»./ Трутнев І.А., Коншина О.М., Споденюк С.І., Одеса: Вид-во ОДАБА 2017р. С. – 34.