

## **РЕСТАВРАЦИЯ ПОТЕМКИНСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ 2016-2017: ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ, РЕШЕНИЯ**

Потемкинская (Приморская, Гигантская, Бульварная) лестница построена в 1837 – 1841 гг. по проекту архитектора Ф.К. Боффо из местного камня известняка-ракушечника, добытого в подземных выработках – катакомбах.

Лестница представляет собой сложное инженерное сооружение, устроенное на дубовых сваях. Верхняя площадка закреплена на крестовых сводах, опирающихся на мощные устои. Ступени и площадки лестницы лежат на арках (туннелях), размещенных под каждым маршем, с опиранием на заглубленные в грунт пилоны. В поперечном направлении лестница укреплена системой сквозных анкерных связей. Со стороны эскалатора (наклонного лифта) арки были засыпаны, что, с одной стороны, придало композиционному решению лестницы монолитность, а с другой стороны – полностью заблокировало возможность сквозного проветривания лестницы через арки и привело к целому ряду негативных процессов, связанных с деструкцией основного материала лестницы – камня известняка-ракушечника – с развивающейся динамикой ухудшения его эксплуатационных свойств, а, следовательно, и всего сооружения лестницы в целом. [1]

Последняя реконструкция лестницы (не считая отдельных ремонтных работ в разные годы) была проведена в 1933 году и, в целом, была сведена только к замене прежней облицовки ступеней из плит зеленоватого триестского песчаника на гранитные ступени, сохранившиеся до наших дней. При этом вопросы усиления конструктивного решения лестницы, укрепления камня-ракушечника, как основного материала и т.п. в процессе указанной реконструкции не рассматривались.

В послевоенные годы некоторые локальные ремонтные работы проводились, однако, без четкого и ясного понимания реальных проблем лестницы и, в частности, начавшихся и активно развивающихся процессов физико-химической и биологической коррозии известняка–ракушечника, проявление которой наблюдались в течение многих лет в виде высолов и сталактитовых образований на поверхности с внутренней стороны непроходных арок. Выполненные в эти же годы работы по защите парапетов лестницы цементно-песчаной штукатуркой фактически значительно ухудшили техническое состояние каменной кладки вследствие по сути, «эффекта саркофага», заблокировавшего влагу в материале кладки, что привело к ее значительным повреждениям и даже утрате в ряде участков.

Научно-производственным центром (НПЦ) «Экострой», Одесской государственной академией строительства и архитектуры (ОГАСА) на протяжении многих лет инициативно велись научно-исследовательские работы, позволившие выявить указанные выше проблемы.

Последние 16 лет ежегодно ко Дню города (2 сентября) на основании обращения городских властей этими же организациями проводились направленные исследования технического состояния лестницы, позволившие уточнить ее конструктивные решения, условия эксплуатации, включая антропогенные воздействия и, главное, - техническое состояние, которое прогрессирующе ухудшалось с каждым годом вследствие, как уже было показано выше, утраты эксплуатационных свойств материалом – известняком-ракушечником. [2,3]

В 2015 году по заказу управления капитального строительства (УКС) Одесского городского совета НПЦ «Экострой» с привлечением специалистов ОГАСА, УкрНИИпроектреставрация (г. Киев) и других организаций и специалистов, была разработана специальная научно-проектная документация на реставрацию Потемкинской лестницы, которая согласована с Министерством культуры Украины, прошла государственную экспертизу и рекомендована к утверждению и реализации. [4]

Реставрационные работы начаты в мае 2016 года на основании разрешений, выданных Министерством культуры и Министерством регионального развития, строительства и жилищно-коммунального хозяйства, после проведения соответствующих тендерных процедур. Организация, выигравшая тендер - генеральный подрядчик - НПЦ «Экострой». Эта организация имеет более чем 25-летний опыт работы с памятниками архитектуры и, как уже говорилось выше, была инициатором и разработчиком научно-проектной документации на реставрацию Потемкинской лестницы.

Основные виды реставрационных и ремонтных работ предусматривали (как на стадии проекта, так и на стадии его реализации) полное восстановление эксплуатационной пригодности и безопасности лестницы, её технической надежности с сохранением аутентичности композиционного, объемно-пространственного и архитектурного решений памятника градостроительства и архитектуры национального значения с гарантией от 50 до 100 лет (при условии надлежащей эксплуатации, регламент которой будет передан заказчику после окончания работ).

Основные виды выполняемых и выполненных работ:

- расчистка и открытие ранее засыпанных сквозных арочных туннелей;
- конструктивное усиление туннелей замкнутыми железобетонными рамами арочного типа;
- демонтаж старых ступеней для устройства под ними новой эффективной пленочной гидроизоляции на новой подоснове с последующим возвратом предварительно пронумерованных ступеней на прежние места;
- демонтаж асфальтобетонного покрытия лестничных площадок с устройством пленочной либо обмазочной гидроизоляции (в зависимости от подосновы) и последующим устройством гранитных плит украинских месторождений, в том числе и на парапетных участках;
- демонтаж существующего штукатурного покрытия, блокирующего обязательный воздухообмен с окружающей средой, с боковых поверхностей (стен) лестницы с последующим укреплением их специально подобранными

составами, восстановлением утраченных участков кладки и оштукатуриванием подготовленных поверхностей saniрующей штукатуркой;

- укрепление сводов туннелей путем устройства специальных анкеров «с прошивкой» ими трещин и последующей заделкой последних специальными составами;

- расчистка старых ступеней методом пескоструйной технологии после герметизации швов между ними.

В процессе реставрационных работ проводился систематический авторский и технический надзор, а также проверки инспекции государственного архитектурно-строительного контроля, подтвердившие качественный уровень выполнения работ.

С января 2017 года подробное информирование о ходе выполнения работ осуществляется через социальные сети (Facebook, Instagram), периодические издания и многочисленные теле- и радиоинтервью.

В феврале 2017 года по инициативе национального комитета ICOMOS\* на основании запроса отдельных граждан вопрос о ходе реставрационных работ был рассмотрен (с участием представителей общественных организаций) на координационном совете управления культуры, национальностей, религий и охране объектов культурного наследия Одесской облгосадминистрации (с положительным решением по данному вопросу).

\* ICOMOS – международный Совет по сохранению памятников и достопримечательных мест; осуществляет оценку объектов, предлагаемых к включению в список всемирного наследия ООН (ЮНЕСКО).

### **Литература**

1. Губарь О. Потемкинская лестница – разорительный долгострой? [Электронный ресурс].

2. Научно-проектная документация «Реставрация Потёмкинской лестницы и подпорных стен Приморского бульвара – памятника архитектуры и градостроительства в г. Одессе» [Текст] : 5 т. «Рабочий проект». – О.: НПЦ «Экострой», 2006.

3. Заключение о технической возможности краткосрочного размещения посетителей в период праздничных мероприятий в пределах Потёмкинской лестницы на Приморском бульваре в г. Одесе [Текст]. - О.: НПЦ «Экострой», 2014.

4. Научно-проектная документация «Реставрация Потёмкинской лестницы и подпорных стен Приморского бульвара – памятника архитектуры и градостроительства» [текст]: 4т. «Первоочередные работы по реставрации». – О.: НПЦ «Экострой», 2016.

**УДК 725.182 (478)**

**Шлапак М.Е.**

*Институт Культурного Наследия Академии наук Молдовы, г. Кишинев*

## **ОСМАНСКИЙ СЛЕД В КРЕПОСТЯХ МОЛДАВСКОГО КНЯЖЕСТВА**

В оттоманский период в крепостях Молдавского княжества использовались необычные изображения-охороны.

Так на фасаде Бендерских ворот Хотинской крепости находились три оригинальных знака, описанные в научной литературе как две пересекающиеся змеи [1, с. 352; 2, с. 278]. Такой же знак, выполненный в технике барельефа, можно увидеть и сегодня на внутренней части Ясских ворот Хотинской крепости. Внимательное изучение всех этих изображений позволило установить, что это не змеи, а две арабские буквы Вав, расположенные зеркально. Мусульманские каллиграфы считали, что в данном случае охранные свойства арабской буквы увеличиваются многократно [3]. Двойная зеркальная Вав была эмблемой янычарской орты 28 *бёлюк*, а одинарная зеркальная Вав – эмблемой янычарской орты 48 *бёлюк*. В Хотинской крепости охранные знаки в виде двойной зеркальной Вав могли указывать на присутствие орты 28 *бёлюк*.