

внимательное изучение требует междисциплинарного исследования и популяризации о них информации в странах, культурно связанными с народами Приднестровья.

Результат всеобъемлющего изучения историко-культурного достояния Приднестровья может быть положен в концепцию развития территориальной идентичности и создания креативных кластеров, направленных на поддержание органично связанных в Приднестровье культур. Сохранение архитектурного наследия будет способствовать ознакомлению со своим историческим базисом не только приднестровцев, но и жителей сопредельных государств.

Литература

1. Моисеенко З. В. Архитектура сельских жилых домов Молдавии. — Кишинёв, 1973
2. Грушевський М. С. Історія України-Руси: В 11 т., 12 кн. — Київ: Наукова думка, 1995—1998
3. Історія українського козацтва. Нариси у двох томах — Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
4. Лазарев А.Г., Лазарев А.А. - Архитектура и градостроительство юга России. История. Традиции. Современные тенденции, 2001, Ростов-на-Дону

УДК 721.011

Романова О.В.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ИНФОРМАЦИОННО-СМЫСЛОВОЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЮГА УКРАИНЫ

Региональные особенности народной архитектуры юга Украины является феноменом традиционной культуры, представляя собой практически не разработанное и малоизученное направление исследований. Семантика архитектурно-художественных средств выразительности, выявление содержательности идейно-творческих замыслов, систематизация и обобщение

культурных смыслов рассматриваемых объектов строительства представляют собой значительный теоретический и практический интерес.

Традиционное жилище насыщено предметами, которые несут антонимическую нагрузку, имеют пары-оппозиции: «рождение-смерть», «женщина-мужчина», «день-ночь», «добро-зло», и т.д. В то же время здание олицетворяет тройную систему мироустройства: потусторонний мир, небо, между ними – земную жизнь, что воплощено в присутствии вертикального ритма, неизменно включаемого в общую композицию дома. Кроме трёхчастного деления по вертикали (миры-этажи), прослеживается четырёхчастное объёмно-планировочное разделение по горизонтали (четыре стороны света, времени года, части суток и элементов мира). Всё это свидетельствует о том, что первичные количественные показатели задавались магическими числами (или были кратны им) и являлись охранными знаками.

Наряду с крупными объёмами и членениями форм, предметами детального рассмотрения и исследования выступают: орнаментально-пластический декор (декоративная отделка пилястр и их профилирование, декоративная отделка простенков, оконные и дверные обрамления, акцентировка узором выше/ниже окна, контурная порезка кронштейна, фигурная отделка опорных элементов, отделка фронтонов и фризов под крышей, художественное оформление входа к дому, в т.ч. уличных ворот, ограждений), художественная ковка (навесы, козырьки, въездные ворота, колодцы, внутриворота, ограждения), художественная резьба (балки под кровлей, фронтоны, оконные и дверные обрамления, фигурная порезка кронштейна, приставной узорчатый переплёт в остеклении окон, дверей и веранд жилых и хозяйственных построек).

Отдельное внимание стоит уделить символике четырёх стихий в традиционном жилище. Расположение данных символов обосновывается композиционно: на фронтонах по правую/левую сторону от слухового окна, а также выше него, на границе фронтона и фасадной стены, в верхней/нижней частях пилястра, а также на орнаментальных полосах, имитирующих пилястры,

на наличниках окон, в верхней/средней/нижней частях опоры ограждения, в элементах кованных решёток, на въездных воротах, на коньках (охлупнях). Характер расположения символов может быть единичным (на углах – в роли композиционного акцента), строчным (регулярная расстановка в орнаментальных рядах), в пределах заданной плоскости (преимущественно в её центре/верхней части) – центрически или симметрично. Все они несут сильный информационно-смысловой потенциал и являются интересным объектом изучения.

Каждая деталь в системе средств архитектурно-художественной выразительности содержит подвластную расшифровке идейно-творческую мысль, которая распознаваема как визуально, так и текстуально. Конфигурации очертаний, знаки и символы, детали и фрагменты фасадов несут в себе эмоционально-эстетическую и закономерную смысловую нагрузку, создающую архитектурный образ и позволяющую совершенствовать фундаментальную базу традиционных нормативов.

УДК 725.94:719(47+57)

Чучук С.М.

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

МИСТЕЦТВО АВТОБУСНИХ ЗУПИНОК ЯК КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА РАДЯНСЬКОЇ ДОБИ

Практика естетизації середовища за допомогою мистецтва набула особливого поширення в радянський період. Прийнята 1986 року постанова ЦК КПРС і Ради Міністрів СРСР «Про заходи щодо подальшого розвитку образотворчого мистецтва і підвищення його ролі в комуністичному вихованні трудящих» відвела монументальному мистецтву особливе місце в цьому