

сохранившийся пример классической архитектуры рисуют, обмеряют, на нем учатся видам и методам фиксации его форм студенты АХИ ОГАСА.

Литература

1. Токарь В.А., Костроменко В.В., История усадьбы Сан-Донатто, Друк, О., 2009
2. Мардер А.П., Архитектура, Краткий словарь – справочник, Будивельник, К., 1995
3. Герасимова Д.Л., Токарь В.А., Краткий словарь архитектурных терминов, ОГАСА, 1997

УДК 72.034 (866-25)

Ю. А. Письмак (Украина), К. Манопанта (Эквадор).

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ЭКВАДОРА

В 1978 г. исторический центр города Кито (столицы Эквадора) был внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Одной из главных достопримечательностей этого города является архитектурный ансамбль монастыря Сан-Франциско.

В настоящее время 92% населения страны – католики. Первыми представителями духовенства, прибывшими в новую испанскую колонию, стали монахи-францисканцы. Они основали свою школу живописи, скульптуры и декоративного искусства и обучали в ней индейцев и метисов каменотёсному делу, вышиванию, ткачеству и другим художествам и ремеслам. Именно из этой школы впоследствии вышли самые известные зодчие, ваятели и живописцы, снискавшие славу южноамериканскому искусству XVI – XIX вв. Известно, что комплекс монастыря Сан-Франциско был построен на месте дворца инки Уайны Капака, который правил империей инков с 1493 по 1525 гг.

В XVв. территория нынешнего Эквадора была завоёвана инками и была присоединена к их государству. С XVIв. эти земли стали частью испанского вице-королевства Перу и находились в его составе (с небольшими перерывами) до 1739 г. В период с 1822 по 1830 гг. Эквадор стал независимой республикой. Исследователи отмечают ведущую роль культуры вице-королевства Перу в развитии искусства Южной Америки колониального периода. А. Б. Раллев пишет: «...в столицу колониального Эквадора съезжались талантливые европейские мастера. Архитектура, скульптура и живопись достигли такого расцвета, что школа Кито была признана одной из самых выдающихся в Латинской Америке.

В культовом зодчестве Кито особенно ощутимо влияние арабской архитектуры» [1, с. 214]. Этот автор усматривает в фасадах и интерьерах культовых зданий Кито формы эрреско, сочетавшиеся с мотивами мудехара. Активное строительство храмов и монастырей в этом городе осуществлялось во второй половине XVI – первой половине XVII вв. Версии об авторстве архитектурного проекта комплекса монастыря расходятся. По мнению одних авторов, достоверно неизвестно, кто составил первоначальный проект комплекса, однако весьма вероятно, что он был разработан в Испании, при дворе Карла V и передан в заокеанскую колонию. Другие отмечают: «Возведение монастыря Сан-Франциско, как и других крупных церковных ансамблей Кито <...>, связано с деятельностью испанского архитектора Ф. Бесерры (1545-1606), который работал здесь с 1580 по 1582 гг.» [1, с. 215]. Руководителем строительства комплекса был уроженец Фландрии Рикке. Соавторами-создателями ансамбля являются также архитекторы Ф. Бесерра и А. Родригес. Строительство церкви и монастыря началось ок. 1537 г., всего три года спустя после основания испанцами своего города, и было завершено к 1680 г. В архитектурном решении главного фасада церкви Сан-Франциско усматривается единение маньеризма и элементов барокко, а также влияние проектов Браманте (Рис. 1). На главном фасаде использованы муфтированные колонны и бриллиантовый руст (Рис. 2).

Интерьер церкви Сан-Франциско в Кито «напоминает ковер из лепного растительного орнамента и цветочных гирлянд, полностью покрывающий стены и потолок храма»[1, с. 215]. Во внутренней отделке храма соединились мавританские мотивы и элементы барокко, обильно украшенные золочением. И это не удивительно. В Эквадоре добывают золото и серебро. В храме и монастыре сосредоточена огромная коллекция статуй и картин. Главным объектом грандиозного комплекса зданий монастыря (включающего в себя две капеллы, четыре клуатра, трёхнефную церковь атрио и другие сооружения) является монастырская церковь Сан-Франциско – трёхнефная базилика. А. Б. Раллев усматривает сходство западного фасада этой церкви с композицией уравновешенных масс церкви Эскориала – знаменитого дворца-монастыря в Испании. «Однако фасад Сан-Франциско, выполненный в традиционных формах (две башни симметрично расположены относительно центральной оси), отличается от испанских образцов более сложным архитектурно-художественным решением»[1, с. 215]. В этом – большая заслуга работавших в Кито высококвалифицированных мастеров. «Стиль колониальной эпохи находил наиболее яркое воплощение в культовых зданиях. Строгость их внешнего облика контрастировала с пышностью интерьеров. Церкви колониальных времен обычно были трёхнефными с деревянными перекрытиями, с наборными потолками артесонадо в среднем нефе» [1, с. 214]. В. Г. Власов так поясняет термин *артесонадо*: «(исп. artesonado – «коробообразный» от artesón – корыто, короб, лоток) – в испано-мавританской архитектуре, а затем в средневековой и ренессансной архитектуре западноевропейских стран – деревянный потолок ячеистой структуры, возникающий от пересечения под прямым углом балок перекрытия. Такой потолок не зашивался досками, а квадратные углубления – кессоны – декорировались резьбой и росписью с позолотой» [2, с. 421]. На протяжении ста лет в Кито были возведены комплексы монастырей Сан-Франциско (1537-1680), Ла Мерсед (1586-1627), Сан-Агустин (конец XVI – начало XVII вв.),

Санто-Доминго (с 1590 г.). Они составили славу архитектурно-художественной школы Кито.



Рис. 1. Церковь Сан-Франциско в г. Кито (Эквадор). Гравюра XIX века.



Рис. 2. Церковь Сан-Франциско в г. Кито (Эквадор). Современное состояние.

Выводы. Ансамбль монастыря Сан-Франциско в Кито, созданный в XVI – XVII вв., является одним из характерных и хорошо сохранившихся культовых комплексов Эквадора. Его сохранность свидетельствует не только о высоком качестве строительных и отделочных работ, выполненных мастерами прошлого, но и о неустанных заботах о поддержании зданий и сооружений в

достойном состоянии (на протяжении веков). Это, в значительной степени, способствовало включению исторической части города Кито (столицы Эквадора) в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Литература

1. Раллев А. Б. История архитектуры развивающихся стран /А. Б. Раллев [Текст и рисунки] – К.: Вища школа, 1986. – 248 с.: ил.
2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. 1. / В. Г. Власов [Текст] – СПб.: ЛИТА, 2000. – 864 с.: ил.

УДК 72.025.4 (477.74)

Плахотный Г.Н., Горьковенко Т.С.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОЙ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В Г.ОДЕССЕ

Реставрация памятников и приспособление их к современному использованию составляют разные вопросы одной и той же задачи – продления жизни памятника. К сожалению, многие памятники претерпевают значительные деформации и разрушения, так и не дождавшись инженерной и архитектурной реставрации.

К невосполнимым утратам приводят не совершенство не только экономического, но и административно – правового механизма, некомпетентность и безответственность должностных лиц, зачастую низкая квалификация и недостаточная общая культура проектировщиков и заказчиков. В конечном итоге это определяет судьбу самого памятника.