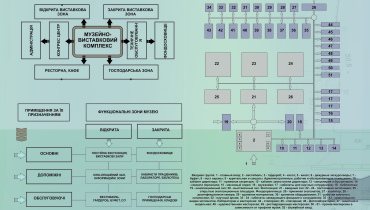
МУЗЕЙНО-ВИСТАВКОВИЙ КОМПЛЕКС В М.ОДЕСА

ПЕРІОД	ХАРАКТЕРИСТИКА	ПРИКЛАДИ
1960-ті роки XX ст.	Пошук дизайну скляних конструкцій, поєднання з різними матеріалами і кольорами	Музей мистецтва Кемпбелла, Форт-Уорт, США, Луї Кан
1970-ті роки XX ст.	Продовження пошуків дизайну скляних конструкцій, збільшення їхніх розмірів	Музей Гуггенхайма у Нью-Йорку, США, Фрэнк Ллойд Райт
1980-ті роки XX ст.	Продовження і розвиток попередньої концепції, створення складних просторових структур	Музей Гуггенхайма у Більбао, Іспанія, Фрэнк Гері
1990-ті роки XX ст.	Будівництво перших публічних музейних комплексів, призначених керувати містобудівними районами і містами	Музей Гуггенхайма у Лас-Вегасі, США, Фрэнк Гері
2000-ні роки XXI ст.	Появлення культурних кварталів, що об'єднали музеї, концертні зали, оперні театри, бібліотеки, кінотеатри, ресторани	Культурний квартал Кансай, Японія, Тадао Андо
2010-ні роки XXI ст.	Сучасний етап розвитку музейної справи: формування нових підходів до багатофункціональності і масштабів	Музей Фонду Луї Вітона, Париж, Франція, Франк Гері

АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ПРИЙОМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗЕЙНИХ КОМПЛЕКСІВ

- КОМПАКТНЕ РОЗДІЛЕННЯ — Музей Гуггенхайма в Нью-Йорку, США
- БЛОКОВО-ГІРЛЯНДНЕ — Державний музей образотворчого мистецтва, Москва
- ПАВІЛЬЙОННЕ — Музей мистецтва в Кемпбелл, Техас
- КОМБІНОВАНЕ — Музей Гуггенхайма в Більбао, Іспанія

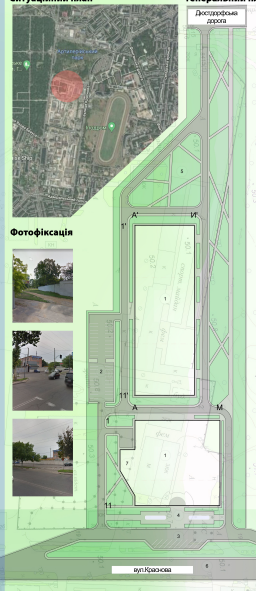
ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ МУЗЕЙНО-ВИСТАВКОВОГО КОМПЛЕКСУ



СКЛАД ТА ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРИМІЩЕНЬ МУЗЕЮ

Ситуаційний план

Генеральний план



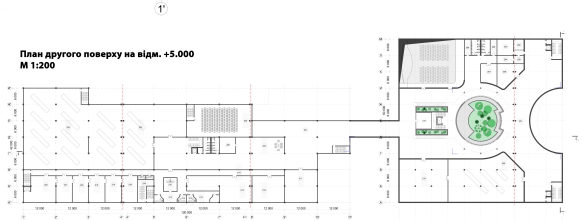
Фотофіксація

Фасад в осях А-М
М 1:100

Фасад в осях 1'-11
М 1:100

Експозиційний поверх першого поверху першого корпусу

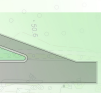
План другого поверху на відм. +5.000
М 1:200



Експозиційний поверх другого поверху першого корпусу

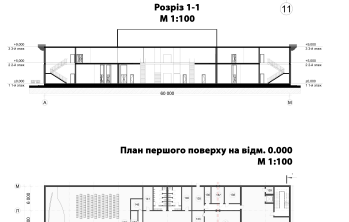
Експозиційний поверх другого поверху

Експозиційні допоміжного ряду

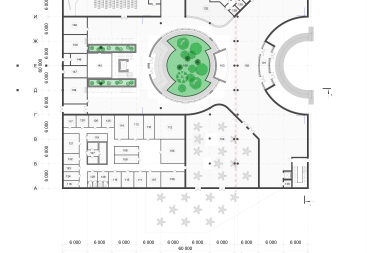


Технічно-економічні показники:

Розріз 1-1
М 1:100



План першого поверху на відм. 0.000
М 1:100



Розріз 2-2
М 1:100