

3. Грачева, Е. Энергосбережение для всех и каждого — Челябинск — 2002. — 112 с.
4. Йожеф Косо Ваш новый дом (Энергосберегающие технологии) / Йожеф Косо. – Венгрия: Контент, 2008. – 230 с.
5. Лапин Ю. Н. Автономные экологические дома / Ю. Н. Лапин. – М.: Алгоритм, 2005. – 416 с.
6. Огородников И. А. Экодом в Сибири / И. А. Огородников – Новосибирск, 1997. – 115 с.
7. Табунщиков Ю.А. Энергоэффективные здания / Ю.А. Табунщиков, М.М. Бродач, Н.В. Шилкин – М: Авок-пресс, 2003. – 200с.
8. К.Г.ЦИЦИН Энергоэффективные технологии — будущее жилищного строительства. URL: [pressa@fondgkh.ru](mailto:pressa@fondgkh.ru)
9. Широков Е. Энергоэффективные дома [Электронный ресурс] / Е. Широков. – Режим доступа <http://www.strawhouse.ru/tehnology/articles/Shirokov/>.
10. Дом «ноль» энергии...потому, что земля и солнце не выставляют счетов: сб. ст. / Составитель О. Б. Денис. – Изд. 4-е, доклад. – Львов: ЭКОинформ, 2009. – 336 с.
11. Новый дом. 2009. № 3–4.
12. Пассивный дом [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.passivehouse.ua>.
13. СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий», актуализированная редакция СНиП 23–02–2003.
14. Теплоизоляция для пассивных домов [Электронный ресурс] / Вольфганг Файст. –Режим доступа <http://www.passiv-rus.ru>.

УДК 725.125

## АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСОЛЬСКИХ КОМПЛЕКСОВ

*Варук Р. Б., Сташевская Л. О., гр. А-402.*

*Научный руководитель – доц. Снядовский Ю.А.*

*(кафедра архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы пространственных и архитектурно-планировочных решений посольских комплексов, их функциональное зонирование. Также приведен анализ существующих объектов.

**Актуальность.** В современном мире создание посольств, направленных на поддержание отношений между государствами,

является одной из важнейших задач административного обслуживания граждан, находящихся в другой стране и тех, которые нуждаются в помощи. Туризм с каждым годом растет. Статистические исследования показывают, что люди ездят по миру всё больше, и забираются во всё более интересные и далекие уголки Земного шара. Посещение постоянных дипломатических представительств, также называемых посольствами, является неотъемлемой частью международных поездок для большинства из нас. Только по этому факту можно сделать вывод, что посольство необходимо и их проектирование остается актуальным.

Посольство – дипломатическое представительство одного государства в другом, возглавляемое послом, а также здание, занимаемое таким представительством, учреждение, которое играет большую роль в организации и построении отношений между странами. Оно служит прибежищем для путешественников, их связью с родной страной, правовой защитой граждан, которые пребывают в другом государстве. Посольства являются символическими зданиями, которые имеют много пользователей: государственный департамент, иностранные службы, надзорные комитеты, послы, экспатрианты и налогоплательщики. Помимо функционирования в качестве экстренного контакта при посещении другой страны, посольства помогают улучшить политические, экономические и культурные отношения с другими странами. То есть посольства относятся к общественным зданиям. К функциональным зонам принадлежат офисные здания, пристройки, помещения охраны, хозяйственные постройки, парковка и т.д. [1]

Все группы помещений посольств делятся на два типа по доступу:

- помещения общего доступа – предназначены для посетителей (рис. 2);
- помещения ограниченного доступа - только для персонала.

Классификация по функции:

- помещения для приема и защиты граждан, разделяются на офисы для консультаций и правовой защиты, чаще всего находятся в официальной части здания (рис.1).

- резиденции послов:

а) посольства содержат резиденции послов, однако они находятся в отдельном, более частном крыло здания - или на полностью другом соединении;

б) некоторые посольства имеют гостевые комнаты и более открыты к принятию гостей.

- архив или библиотека:

а) большинство посольств содержат библиотеку или архив, которые содержат культурные интересы государства в принимающем государстве, а также различную документацию. Насколько они

публичны, зависит от содержания и их расположение в здании отражает это условие;

б) другие посольства будут содержать библиотеку (архив) которая содержит файлы, записи и документы, имеющие важное значение для дел посольства.

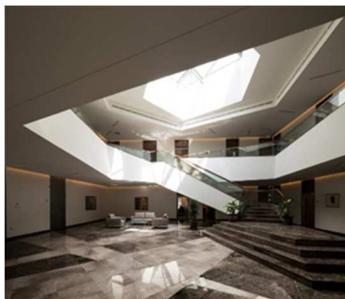


Рис. 1. Интерьер посольства Германии в г. Маскат, Оман. Проект разработан фирмой «Hoehler + alSalmy



Рис.2.Интерьер приемного помещения швейцарского посольства в Кот-д'Ивуар, г. Абиджан от фирмы «LOCALARCHITECTURE» в 2015 г

- конференц-залы и места для отдыха: посольства содержат различные конференц-залы, удобства и места для отдыха. Они находятся в посольстве на разных уровнях в зависимости от того, насколько публичным является мероприятие. У большинства посольств имеется большой коммунальный (многоцелевой конференц-зал) на первом этаже, который является более общественными, в то время как меньшие, более отсоединенные комнаты для встреч непубличного характера, находятся как правило на уровнях выше первого этажа;
- помещения охраны: организовываются в отдельную группу помещений, которая имеет доступ к другим функциональным зонам. В этой зоне находятся управление системами безопасности: изображения с камер слежения и т.д. Архитектору необходимо выделить место под оборудование.
- помещения обслуживающего персонала, который не относится к дипломатическим функциям посольства. [2]

## Посольство Королевство Нидерландов в г. Аддис-Абеба, Эфиопия



Рис.3. Посольство Королевства Нидерландов в г. Аддис-Абеба

Построено по проекту архитекторов Дика ван Гамера (Dick van Gameren) и Бьярнэ Мастербрука (Bjarne Mastenbroek) при

сотрудничестве эфиопской фирмы ABBA Architects, который стал лауреатом премии “Ага Хана” в 2007 году (Рис. 3). Эта мусульманская архитектурная премия присуждается каждые три года на протяжении уже 30 лет. Архитектурно-пространственное решение внешнего вида посольства Королевства Нидерландов в Аддис-Абебе, столице Эфиопии. Проект являет собой комплекс из пяти зданий, в частности канцелярию, жилые здания для сотрудников и небольшую школу. Посольство расположено на территории площадью в пять гектаров. Снаружи здания имеют неровную, красную поверхность, напоминающую красный цвет почвы в Эфиопии. Особого внимания заслуживает крыша сооружений. Сверху на ней можно узнать или ландшафт Голландии, для которого характерно много водных каналов, или высохшую, неровную землю Эфиопии. Контрольно-пропускной пункт окрашен в национальные цвета Нидерландов. Одним из основных принципов, которым руководствовались архитекторы, создавая проект, была забота об окружающей среде. При возведении зданий широко использовались местные строительные материалы и помощь местных рабочих. [3]

### **Посольство Королевства Нидерландов в Варшаве, Польша.**

Запроектировал это здание опытный голландский архитектор Erick\_van\_Egeraat в 2000 году, а реализовано оно в 2004 году (Рис. 4). Общая площадь посольства составляет 3500 м<sup>2</sup>.

Посольство Королевства Нидерландов расположено в зеленом жилом районе города недалеко Lazienki park в Варшаве и объединяет канцелярию и резиденцию посла.

Дизайн здания должен отражать голландские традиции, прозрачность и открытость. Посольство окружено барочной архитектурой XVII века, автором которой был голландский архитектор

Тильман ван Гамерен. Сохраняя большинство деревьев, новый комплекс повышает ценность зеленого ландшафта вокруг. Идея здания посольства задумана как образ виллы в парке. Природные каменные лоджии соединяют "открытое" внешнее пространство с внутренней структурой здания. Эти элементы являются пространственными посредниками между улицей и новым зданием посольства. В результате этого посольство Голландии является частью этой территории, и отдельной его единицей, которая демонстрирует согласованность своих компонентов и создает открытый и гостеприимный комплекс.



Рис. 4. Архитектурная композиция здания посольства Королевства Норвегии в Катманду Нидерландов в Варшаве

#### **Посольство Норвегии в Катманду, Непал.**

Норвежская архитектурная фирма Kristin Jarmund Architects в 2008 году завершила новое здание для посольства Норвегии в Катманду, Непал. Площадь составляет 800 квадратных метров. Новое посольство Норвегии построено в северной части существующего здания (рис. 5). Оно расположено на наклонном рельефе, что позволяет расширить внутреннее пространство. На главном фасаде посольства размещены панорамные зигзагообразные окна, открывающие вид на Гималайские горы. Главный вход расположен непосредственно под кабинетом посла на втором этаже, определенным образом акцентирует внимание на значении этой должности. Посольство построено из местных материалов и с помощью местных рабочих. Итак, архитектор намеревался интегрировать здание в окружающую среду [4].

**Вывод.** Для Украины роль и значение дипломатических представительств на современном этапе особенно актуально в связи с

активизацией процессов европейской и евроатлантической интеграции, а также, в контексте реализации собственных интересов развития демократически правового государства, в частности во внешнеполитической сфере. Поэтому обзор опыта проектирования и строительства таких объектов позволяет проанализировать объемно-пространственные и планировочные решения, габариты, функциональные зоны, определить правила размещения их в структуре города. Системный подход при проектировании дипломатических комплексов должен помочь решить следующие задачи: функциональное развитие представительства, обоснованное размещение элементов, рациональная компоновка и зонирование, целостность и связность объектов и элементов. В итоге, должно быть обеспечено высокое качество архитектурно-планировочных решений дипломатических объектов.

### **Литература**

1. Истомин Б.С., Разин А.Д. Строительные материалы, применяемые в конструкциях зданий и сооружений дипломатического назначения // Вестник РУДН. № 4. 2013. С. 94—95.
2. Разин А.Д. Архитектурно-планировочные особенности и принципы застройки дипломатических комплексов СССР в развивающихся странах – М.: Вестник Российского университета, 1991 – С. 11-12.
3. Archdaily [Электронный ресурс] – режим доступа: [https://www.archdaily.com/search/projects/categories/embassy?ad\\_name=flyout&ad\\_medium=categories](https://www.archdaily.com/search/projects/categories/embassy?ad_name=flyout&ad_medium=categories), свободный.
4. Проскуряков В.И., Тимовчак И.Ю., Дизайн архитектурной среды [Текст] / Проскуряков В.И., Тимовчак И.Ю // Обобщение опыта проектирования и строительства объектов для дипломатической деятельности в Украине и за границей. – Львов, 2015. – С. 90-98.

**УДК 7.048**

## **КЕЛЬТСЬКІ ВУЗЛИ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ**

*Вернигора М.О., студ. 2 курсу.*

*Науковий керівник – доц. Герасімова Д.Л.  
(кафедра Образотворчого мистецтва, ОДАБА)*

**Анотація:** Для світових культур характерні схожості, які обумовлені подібними географічними та кліматичними умовами, і