

Рис. 6 Первый патент на пересечение в виде клеверного листа 29 февраля 1916 года в США

УДК 727.721

## АСПЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТЕАТРОВ И ЦЕНТРОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Дубс А.Р., гр. АВС(н) 518.

Научный руководитель – канд. Арх., ст. преп. **Крамаренко М.А.**  
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, развития и формирования образа и архитектурно-пространственной композиции зданий театров и центров исполнительных искусств.

**Ключевые слова.** Театр, центр исполнительных искусств, архитектурный образ, типология, аспект формирования.

Театр всегда занимал особое место в истории человечества, являясь своеобразным отражением культурного уровня, традиций и нравов того или иного периода времени. [3] Проблемы архитектуры театров, освещены в научной и нормативной литературе – в основном в составе других тем по организации систем культурного обслуживания – в работах архитекторов С.Г. Змеула, А.Т. Полянского, В.Л. Кулаги, Е. Сосновой, И.Г. Лежавы, А.И. Урбаха, а также рядом научных коллективов – таких как Московский научно-исследовательский и проектный институт объектов культуры, отдыха и др.

Центр исполнительных искусств - качественно новый тип, который предусмотрен для проведения как оперных, так и драматических постановок, включая в себя один или несколько зрительных залов.

Основные аспекты архитектурной организации театров и центров исполнительных искусств подразделяются на:

- градостроительные** (Здания театров и многозальные комплексы это, прежде всего, сооружения общегородского назначения. Их желательно располагать в зеленой зоне центральной части города и близи водоемов, в районе удобной транспортной и пешеходной доступности. [2])
- природно-климатические** (Те или иные объёмно-пространственные решения будут на прямую зависеть от изначальных природных факторов, рельефа, сейсмичности и прочего);
- концептуальные** (Специфика зрелищного комплекса обуславливается особенностями сценографической формы спектаклей, а также составов зрителей. Она определяется

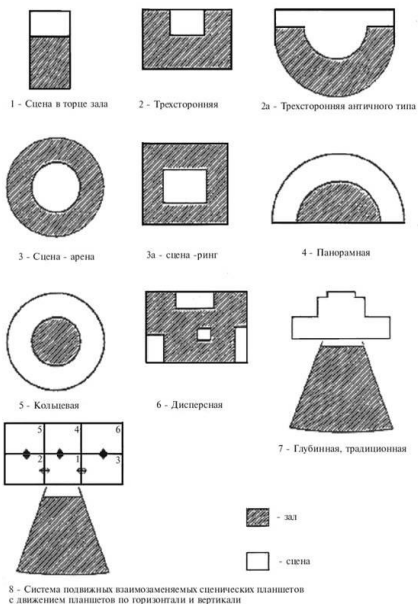


Рис. 1 Схемы объёмно-пространственных решений театров

типом сцены, параметрами, размещением и устройством планировочных элементов зала и сцены, вместимость.);

- объёмно-пространственные (Зрелищный комплекс предназначен для театрального зрелища, тесно связывающего игровую и зрительскую зоны. Тип сцены имеет классификацию сцен одной сценографической формы: глубинные (портальные, трехпортальные, беспортальные) панорамные, кольцевые, трехсторонние, центральные (рис.1.); [4]
- национально-исторические (Истоки театрального искусства лежат в первобытных языческих ритуалах и обрядах, связанных с коренными моментами жизни тогдашнего общества. Персонификация явлений природы в том или ином божестве обуславливала необходимость своеобразного диалога с богами – в обрядах и ритуалах разыгрывались (т.е. подавались в театральной форме) ключевые моменты, жизненно важные события.);
- коммерческо-развлекательные (скорее есть производным от идеологической как отвлечение от наиболее острых проблем. Так, обе социальные функции театра на протяжении всей его истории существуют во взаимоотношенном единстве, порой переплетаясь самым прихотливым образом.); [5]

Основные тенденции:

Наиболее общими тенденциями современного театра и центров исполнительных искусств в области архитектуры и технического оборудования сцены можно считать стремление предоставить режиссеру максимальную свободу действия в выборе для каждой постановки сценической формы, наиболее полно отвечающей задачам данного спектакля, и создание такой техники, которая бы позволила не только трансформировать сценическое пространство, но и использовать различные виды движения как средство художественной выразительности. [6]

Современная мировая практика характерна активным поиском разнообразных решений театрального пространства. Наряду с модернизированными сценами традиционного типа, проектируются и строятся здания многоцелевого назначения, трансформирующиеся универсальные театры, сцены-арены, театры на открытом воздухе, кольцевые сцены и т. д. И все же основным типом сцены остается сцена-коробка. Примерами основных тенденций архитектуры театров и центров исполнительных искусств может являться следующие объекты

Китайский национальный театр в Пекине, Китай (рис.2)

После многочисленных отказов и замораживания строительства еще на стадии проектирования главный театр Китая все-таки был построен в начале 2000-ых. Напоминающее то ли огромную каплю воды, то ли летающую тарелку, приземлившуюся в китайской столице, это невероятное сооружение сразу же полюбилось большинству местных жителей и гостям Поднебесной. Театр представляет собой куполообразную структуру длиной 212 метров и высотой около 47 метров, полностью сделанную из металла и стекла. Здание находится на поверхности искусственного озера, а входом в него служат подводные тоннели с прозрачным потолком. [6]



Рис.2 Китайский национальный театр в Пекине, Китай

Оперный театр в Осло, Норвегия.

Ультрасовременное здание оперного театра в центре Осло было построено по проекту всемирно известного архитектурного бюро Snohetta в 2007 году (рис.3). Главной задачей архитекторов было органично вписать здание в городскую застройку, скалы Осло-фьорда и прибрежную территорию морского порта, связав при этом исторический центр города с современными кварталами. Главный зал театра рассчитан на 1364 места и имеет классическую форму подковы, что позволяет обеспечить самые высокие акустические характеристики. [6].



Рис. 3 Оперный театр в Осло, Норвегия

Оперный театр "Аудиторио-де-Тенерифе" в Санта-Крус-де-Тенерифе (рис.4). Одно из самых узнаваемых зданий Испании, оперный театр "Аудиторио-де-Тенерифе" – результат творческого процесса Сантьяго Калатравы.



Рис. 4 Оперный театр "Аудиторио-де-Тенерифе" в Санта-Крус-де-Тенерифе, Испания

Строительство одного из самых значительных и

известных произведений современной архитектуры было завершено в 2003 году. Масштабы этого здания просто поражают воображение - одна только крыша достигает 100 метров в длину и весит порядка 350 тонн. Здание театра включает в себя два зала - органний (1616 мест) и камерный (424 места). [8]

Концертный зал "Рой Томсон-Холл" в Торонто, Канада. Концертный зал "Рой Томсон-Холл" был построен в Торонто в 1982 году. До проведения реставрационных работ в 2002 году зал вмещал более 2800 зрителей, а после нее - 2630. (рис.5) Оригинальное сферическое помещение выгодно отличает аскетизм форм и «холодная» акустика, что связано с главенствующими в дизайне бетонными конструкциями. Центральное место в планировке зала принадлежит гигантскому органу на 5207 труб конструкции канадца Гэбриела Ни. (рис.6) [7]



Рис. 5 Концертный зал "Рой Томсон-Холл" в Торонто, Канада



Рис. 6 Концертный зал "Рой Томсон-Холл" в Торонто, Канада



Рис.7 Театр "Эспланада" в Сингапуре



Рис.8 Большой театр в Альби

Театр "Эспланада" в Сингапуре. Театр "Эспланада" был построен в бурно развивающемся Сингапуре в 2003 году и уже стал одним из его символов. (рис.7) Фактически, "Эспланада" - это комплекс из двух полусферических залов вместимостью 1600 и 2000 зрителей, двух

дополнительных студий, крупного торгового центра и театра под открытым небом. Помимо своей главной функции, театральный ансамбль порой служит в качестве места для проведения переговоров, выставок и конференций. Любопытно, что театр и концертный зал объединены между собой единым вестибюлем, в котором располагается вход в торговый центр. [6]

Большой театр в Альби. Современное здание большого театра на Юге Франции, в городе Альби, было построено в 2014 году по проекту известного архитектора Доминика Перро. Помимо театральной площадки в состав комплекса входит кинотеатр на 8 залов, который частично расположен под театром, частично – в соседнем здании. (рис.8) Главной "фишкой" внешнего облика этого комплекса стала металлическая сетка, которая помогает зданию вписаться в ландшафт небольшого города и защищает интерьеры от жаркого солнца. В Большом театре есть два зала – концертный на 900 зрительских мест и театральный - на 250. [6]

Театр Жана-Клода Каррьеера в Монпелье. Здание современного театра Жана-Клода Каррьеера с характерным, ярко-красным фасадом, было открыто в живописном районе города Монпелье в 2012 году. Главным строительным материалом стали деревянные панели, что позволяет свободно демонтировать здание в считанные часы в случае такой необходимости (рис.9). В состав театра входит зал, рассчитанный на 300 зрителей, помещения фойе, буфет и репетиционный зал. [8]



Рис. 8 Театр Жана-Клода Каррьеера в Монпелье

**Вывод:** Благодаря систематической последовательной работе в области сценографии и архитектуры театра удалось преодолеть ряд стереотипов и догм, определявших однообразие театрального здания, построения сцены, зрительного зала, состава и композиции основных помещений. Исчезли альтернативы: театр массового действия или камерный театр, ярусный зал или единый амфитеатр, один зал или несколько. Сформировался новый тип – центр исполнительных искусств, как учреждение для проведения как оперных, так и драматических постановок, включая в себя один или несколько зрительных залов. Расширение типологической структуры создало предпосылки для разнообразия композиционных схем и принципиально отличной постановки архитектурных задач. Разные

градостроительные условия, типологические основы и индивидуальные особенности театра привели к появлению новых зданий, контрастных по своей структуре, стилистике и средствам художественного выражения. Исторический опыт свидетельствует о том, что театральная архитектура так же неисчерпаема, как и театральное искусство, как неисчерпаемо сложное многозначное понятие театра.

### Литература

1. Театры. Рекомендаций по проектированию /Сост.; В.Е. Быков, Э.И. Окунева, В.В. Щепетов и др. - М.; Стройиздат, 1972. - 54 с.2. Архитектура советского театра /Ю.Д. Хрипунов, Ю.П. Гнедовский, С.В. Гнедовский и др. - М.: Стройиздат, 1976. - 399 с.

2. Базанов В. Техника и технология сцены. - Л.: Искусство, 1996. - 376 с.

3. Проскураков И. Принципы развития архитектурной типологии украинского театра: Автореф. докт. арх. : 18.00.02. КНУСА. Киев, 2002. 29с.

4. Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФАРМ-М, 1998.-576с.

5. 25 самых потрясающих концертных залов со всего мира, входящих в культурный фонд человечества 2015. URL: <https://novate.ru/blogs/180315/30464/> (дата звернення 23.03.2015)

6. Modern theaters included in the cultural foundation of mankind 2017 URL:

[https://www.archdaily.com/search/projects/categories/ministrybuilding?ad\\_name=flyout&ad\\_medium=categories](https://www.archdaily.com/search/projects/categories/ministrybuilding?ad_name=flyout&ad_medium=categories)(дата звернення 18.05.2017)

7. Театр будущего. Сериальные архитектурные пространства. 2017 URL: <http://architime.ru/competition/2016/excursion130816marsh.htm> (дата звернення 20.01.2017)

УДК 69:624.138.24

## ПРОБЛЕМИ БУДІВНИЦТВА БАГАТОПОВЕРХОВИХ БУДІВЕЛЬ В ЗОНІ ПІДЗЕМНИХ ВИРОБОК

*Заверуха О.Л. гр. 609 м(н).*

*Науковий керівник – к.т.н., доц. Митинський В.М.*

*(кафедра Основ і фундаментів, ОДАБА)*

**Анотація.** Стаття присвячена сучасним способам тампонування підземних виробок – «катакомб», які розташовані в зоні взаємодії фундаментів багатоповерхових будівель з ґрунтами, що складають їх основу.