

Кералитобетон – новая разновидность легкого бетона//Вестник ДГАСА, вып. 98-1. Композиционные материалы для строительства, 1998. – С. 201-204.

5. Еременок П.Л. Комплексное использование пыльных известняков в строительстве: Доклад на соискание уч. степени д-ра техн. наук. – Одесса, 1966. – 100 с.

6. Костюк А.И. Прочность и деформативность элементов из керамзитобетона на карбонатном песке при кратковременном и длительном нагружении: Дис.канд.техн. наук. – Одесса, 1992.- 17 с.

7. Бужевич Г.А., Корнев Н.А. Керамзитобетон. – М.: Госстройиздат,1963. – 236 с.

8. Исследование керамзитобетона на известняковом песке. Отчет по НИР (заключительный)/Одесский ИСИ. – Лысенко Е.В., Макаров С.В., Столевич А. С., Филипович Г.Т. – Одесса, 1974. – 154 с.

УДК 7.017

## МАНЕКЕН КАК АЛЕГОРИЯ ОБЩЕСТВА

**Болбас И.В.**

*Научный руководитель – доц. Валуик Ю.П.  
(кафедра Изобразительного искусства, ОГАСА)*

**Манекен интересное понятие.** Что это? Или кто это? В привычном понимании амплуа это подставка, форма на которой презентуют изделие. Он безобиден, лоялен ко всему. Ведь Манекен — это воплощение чьей-то задумки, идея которая обрела форму. В этой маске и есть все самое позитивное.

И оставалось бы позитивным до тех пор, пока сам создатель, а именно человек не стал заложником созданного в своём воображении идеала.

Ежедневно нас окружает огромное количество информации, изображения, витрины, мультимедийные экраны, яркие и менее заметные вещи, но так или иначе человек либо фокусирует своё внимание на это все и быстро приходит в упадок сил или же дозировано оставляет себе удовольствие быть причастным к процессу созерцания.

Речь безусловно будет идти о борьбе вымышленных идеалов, трендов, моде как таковой и её огромное влияние на сознание

социума. Тема достаточно объёмная, но я постараюсь донести свою мысль сузив кругозор и акцентируя внимание на достаточно символические вещи, несколько предметов и фонов.

Создавая свою работу «Манекен», я выразил своё сожаление тем персонажам, которые из-за дня в день выискивают в себе недостатки с целью кардинально изменить изначально данное им или уже сделанное.

Безусловно сейчас о *внешности*. Вместо того чтобы подчеркнуть свои достоинства, персонажи ищут минусы. Ведь имея головную боль «веселее» жить. Но конечно они не мыслят этой формулировкой. Для них есть ещё лучше, круче, ярче, богаче. Следовательно, поэтому мои фигуры не имеют цветности, а порой где-то они и вовсе серые в прямом смысле этого слова. Также, если взглянуть на аспекты, которыми руководствуюсь лично я, как автор, так это самые привычные для меня понятия, над которыми я работаю и буду работать всю жизнь. Энергетический, физический и духовный аспект. О физическом частично я уже выразил свою позицию, а сейчас хочу обратить внимание на энергетическую составляющую. Энергия — это материя которая приходит из неоткуда и уходит в никуда. Тем не менее у всех людей есть энергия. Я, вот даже, иногда бьюсь током. Это бывает тогда, когда мой мыслительный процесс на пике, но не об этом сейчас.

Возвращаясь к моей теме «Манекен» персонажи это те, чей энергетический потенциал находится на нуле или же даже в минус фазе. Следовательно, «Ее же надо брать от куда-то»? - можете спросить вы. Разумеется, но те, о ком я говорю настолько слились с большей массой таких же персонажей, которые уже не вдохновлены своими переделками, вот и импульса как такового и нет. И возникает, когда это никому собственно и ни надо кроме самого персонажа. Отчаяние, депрессия

Для меня яркость человека – это умение себя нести, подавать, ощущать и принимать себя такого какой ты есть. Без излишеств.

Безусловно пластическая хирургия шагнула достаточно далеко, но не стоит через чур усердствовать. Ведь имея одинаковые носы, уши, губы, скулы и прочее вы превращаетесь в безликий манекен, который особой ценности не несёт, кроме как себе стоимость вложенные на тьюнинг

Что касаясь духовной составляющей я тоже не просто так об этом стал говорить. Внешность, созданный имидж, который и без вас всем знаком, грим возможно яркий, но, а то что у вас внутри. То, что вами движет! Это же ваша духовная развитость

О церкви и конфессиях сейчас речи не будет. Это было бы банально, как-то пластиково, что ли, манекенно.



Рис.1



Рис.2

*«Смирностью, довольством и терпение,  
Вот чем отличны я и ты,  
А вот другое ежедневно,  
Едва прикосновенные мечты,  
Становится серее сей земли».* (И. Болбас)

Эти строки моего творчества показывают нам, что важно быть наполненным во всех трех аспектах иначе приспособиваясь и тотально имитируя друг друга, кардинально меняя и подстраивая себя под всех вы теряете себя и становитесь серым Манекеном на ярком фоне природы, атмосферы и всего позитивно заряженного.

***Что касаето окружения. Фон.***

Этот аспект я желал сделать максимально ярким и гармоничным, без вычурных углов и возможно даже без определённой композиции. Знаете, создать а-ля впечатление, что тут оно и было всегда.

За счёт яркости и легкости в контрасте у зрителя есть возможность фокусироваться на основной композиции картины плоскости. Размыслить на тему, а почему они серые или где их напыщенность и цвет, как это все привыкли. А-ля дорого богато. Должно быть скромно и со вкусом, как по мне.

Красота – это не уйма филеров в лице, избыток ботокса и прочих веществ.

Красота – это гармония во всем. Когда человек ощущает себя гармонично, находиться при деле и в движении он перестаёт быть Манекеном, чего и вам желаю. Реализовывайте свои ресурсы,

услышите себя и живите вопреки навязанных вам мнений, чего и себе желаю.

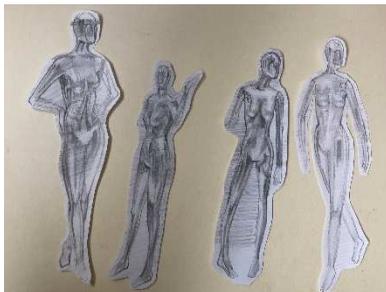


Рис.3

**Выводы:** Конечно после прочтения той или иной статьи всегда хочется уединиться и подумать о своем. Персонально вы это и есть свое. Так, что не теряйте себя и не прекращайте экспериментировать цените натуральность форм. В движении и есть жизнь. И не гонитесь за идеалом, работайте над собой. Ведь вы и есть тот самый персонаж.

#### **Литература:**

1. Маринетти Ф.Т. Технический манифест футуристической литературы // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986. С. 168.
2. Курбановский А. Гомункулус. Апология и критика тела в русском искусстве рубежа XIX–XX веков // Искусствознание 2005. № 1. С. 338.

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОГО (ПАССИВНОГО) ЖИЛЬЯ. ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ**

*Быкова А. А., гр А-217.*

*Научный руководитель – канд. арх. Польщикова Н. В.,  
(кафедра Дизайна архитектурной среды, ОГАСА)*

#### **Аннотация.**

Жильё – главный фактор, приводящий к деградации окружающей среды: 40 % всего потребления энергии, 70 % выбросов окислов азота,