

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ПАВИЛЬОНОВ

*Гальченко В.В., гр. А-402.*

*Научный руководитель – асс. Ермураки О.И.*

*(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

**Аннотация.** В статье рассматривается взаимосвязь архитектуры выставочных павильонов с его экстерьером, интерьером и планировкой, а также примеры выставочных павильонов, которые являются одновременно объектами архитектуры и максимально выполняют свою функцию и предназначение.

**Ключевые слова:** выставочный павильон, экспозиция, конструктивная схема, архитектурная композиция, экстерьер, интерьер, культурный центр, арт-объект.

Само слово «павильон» имеет французское происхождение и означает отдельно стоящую небольшую постройку.

Под этим словом понимают небольшие магазины или выставочные ячейки. Они могут быть различных конструкций и назначений: летние ресторанчики, теплицы, ларьки и многое другое. Это легко возводимые конструкции, состоящие из модулей. В зависимости от того, какие функции возлагаются на павильон, он может быть, как совсем небольшим, так и действительно огромным. Кроме того, данные конструкции легко транспортируются, возводятся и не занимают при этом большой площади. К преимуществам современных павильонов относится и их относительно невысокая цена.

### **Особенности павильонов и сферы их применения**

Павильоны делятся на виды, в зависимости от размеров и выполняемых функций:

- Торговые павильоны стандартного типа;
- Складские сооружения;
- Ангарные павильоны, предназначенные для организации ярмарок и больших магазинов;
- Выставочные павильоны и другие.

Исходя из выбранного вида сооружения и целей заказчика, разрабатывается проект и, при необходимости, техническая документация. При этом следует учитывать также все особенности возводимой конструкции, её оснащение и даже цвет. Это будет влиять на привлекательность павильона для потенциальных клиентов. Готовый пакет документов отдается производителям для

изготовления. Так как основная масса павильонов возводится с помощью металлического каркаса и тентового покрытия, сроки монтажа такой конструкции намного меньше, в сравнении с возведением любой другой постройки.

При производстве павильонов могут использоваться и другие технологии. К примеру, пользуются популярностью модульные постройки, которые не требуют использования капитального фундамента. При их изготовлении используется листовая оцинкованная сталь или сэндвич-панели. Такая конструкция может использоваться как в летнее, так и в зимнее время, если её утеплить и установить отопительную систему. Еще одним преимуществом возведения павильонов является то, что их возведение не требует такого количества разрешений, как капитальные постройки. Процесс сбора документов занимает меньше времени и экономит бюджет.

Уличные павильоны могут возводиться не только как отдельные, самостоятельные строения, но и в качестве места для размещения более мелких конструкций. По сути торгово-выставочный павильон – это универсальная конструкция, которая может выполнять любые функции, начиная от продажи разнообразных товаров и оказания услуг и заканчивая проведением выставок и промо-акций.



*Рис. 1 Выставочный павильон в Куала-Лумпур.*

### **Примеры наиболее известных в мире выставочных павильонов.**

#### **Выставочный павильон в Куала-Лумпур**

(рис.1)

В столице государства Куала-Лумпур скоро откроется выставочный павильон POD Pavilion, осуществленный

по проекту архитектурной мастерской итальянского архитектора Манфреди Николетти.

Площадь сооружения 800 кв. метров. Как правило, это не просто выставочный комплекс, на его территории расположатся различные офисы, торговые павильоны и, конечно, выставочные площадки. Опыт по созданию подобных культурных центров накоплен уже достаточно большой, хорошо воспринимается жителями городов, поскольку здесь можно провести время с удовольствием и пользой.

Для возведения такого здания понадобится немалое количество различных металлических деталей. Радует то, что сейчас приобрести практически любой металлопрокат в Тольятти или любом другом более-менее крупном городе не составит никакого труда — любые идеи архитекторов поддаются воплощению.

Не смотря на кажущуюся сложность архитектурного сооружения, строительство его довольно просто, принимая во внимание современные технологии сборки подобных зданий. Вся основная работа и расчеты проекта проводятся в архитектурной мастерской проектировщиками, затем детали-секции сооружения изготавливаются на заводах и доставляются к месту сборки, таким образом, основная ответственность за сооружение ложится на плечи архитекторов и проектировщиков.

### **Центр Гейдара Алиева (азерб. *Heydər Əliyev Mərkəzi*).**



*Рис. 2. Культурный центр Гейдара Алиева*

Культурный центр, построенный на проспекте Гейдара Алиева (рис. 2) в столице Азербайджана, в городе Баку. Представляет собой комплексное сооружение, которое включает в себя аудиториум (конгресс-центр), музей, выставочные залы, административные офисы. Носит имя 3-го президента Азербайджана Гейдара Алиева. Проект центра (рис. 3) был разработан в 2007 году архитектором Захой

Хадид. Директором Центра Гейдара Алиева является Анар Алекперов[2]. Культурный центр Гейдара Алиева считается одним из символов современного Баку.



*Рис. 3. Проект Культурного центра Гейдара Алиева*

Площадь здания составляет 57,519 м<sup>2</sup>. В проекте здания культурного центра практически не было использовано прямых линий. Само здание по форме представляет собой волнообразное устремление ввысь и плавное слияние с землёй. В ходе строительства здания была создана сеть из железных конструкций общей протяженностью 90 км. При монтаже кровли площадью 4 га было использовано

12027 панелей особого состава и разного размера, в форме различных геометрических фигур – треугольника, трапеции, прямоугольника, параллелограмма.

Белый цвет здания символизирует светлое будущее и использован с целью выделения присутствующих здесь особых элементов. Благодаря

белому цвету лучи света перемещаются по поверхности здания и подчёркивают выделяющиеся части здания.

В комплекс помимо здания центра входят подземная парковка и парк площадью 13,58 га. На территории комплекса имеются два декоративных пруда и искусственное озеро.

### **Выставочный павильон Hyundai motors group**

Строительство выставочного павильона компании Hyundai Motors Group (рис.4), спроектированного архитектурной студией Unsangdong architects, было приурочено к открытию выставки Yeosu Expo 2012

(Южная Корея).



*Рис. 4. Выставочный павильон Hyundai motors group*

Павильон с белоснежным фасадом представляет собой тему «фантазии в движении». «Движение» выражено посредством установленных на фасадах интерактивных экранов, демонстрирующих изменение цвета и света, как символа постоянно

меняющегося имиджа компании Hyundai. Эти интерактивные стены получили название «гипер-матрица» — на вертикальной поверхности возникают различные геометрические фигуры, на манер огромных 3D-пикселей.

Павильон Hyundai Motors Group полностью соответствует философии компании: «технологичный город» и «сохранение природы» и отражает взаимодействие окружающей среды и цифровых технологий.

### **Павильон Заха Хадид Аркитектс (Zaha Hadid Architects) открылся. Чикаго, Америка.**

В Миллениум Парке (Millennium Park) в своем окончательном виде перед публикой предстал павильон (рис.5) Заха Хадид Аркитектс (Zaha Hadid Architects). Проект посвящен 100-летию со дня рождения Дэниэля Бёрнхэма (Daniel Burnham).

Павильон представляет собой сложную алюминиевую структуру, где каждый элемент “работает” на создание единой округлой формы.



На металлический скелет натянута внутренняя и внешняя кожа, которая служит, в том числе, экраном для видео-инсталляций, которые будут показывать в павильоне.

*Рис. 5 Павильон Заха Хадид Аркитектс*

Общая задача проекта (в парке были построены два павильона, Заха Хадид Архитектс (Zaha Hadid Architects) и УНСтудио (UNStudio)) – сделать исследование на тему городов будущего. Павильон можно разобрать и использовать в собранном виде повторно в любом месте.

**Выводы:** В современной архитектуре выставочных павильонов прослеживается тенденция, когда само здание уже является одним из ключевых экспонатов, способных привлекать посетителей необычными формами и приносить эстетическое удовольствие.

В большинстве проектов преобладает эко-стиль, а также отдается предпочтение легким конструкциям.

Развитие современной архитектуры выставочных павильонов предполагает размещение внутри таких зданий не только выставок и экспозиций, но и организацию арт-клубов, проведение лекций, мастер-классов и прочих мероприятий развлекательного и познавательного характера.

В современной архитектуре Украины, на мой взгляд, недостаточно таких многофункциональных и интересных зданий, способных объединять в себе различные направления общественной жизни и, в то же время, способными стать своеобразной визитной карточкой района, в котором они расположены, поэтому я считаю, что данная тема актуальна для дипломного проектирования.

#### **Электронные источники:**

1. <http://www.archfacade.ru/2010/09/vystavochnyj-pavilon-v-kuala-lumpur.html>
2. <https://www.buro247.ua/culture/architecture/zakha-khadid-postroila-centr-geydara-alieva-v-bak.html>
3. [https://thearchitect.pro/ru/news/5082Futuristicheskij\\_pavilon\\_Hyundai](https://thearchitect.pro/ru/news/5082Futuristicheskij_pavilon_Hyundai)
4. <https://artwhell.ru/2018/05/06/pavilon-zaha-hadid-arkitekts-zaha-hadid-architects-otkrylsia-chikago-amerika/>

**УДК 624.05**

### **ДОМА НА ДЕРЕВЬЯХ**

*Гандибула И.С., Бухивец К.М. зр. А-215.*

*Научный руководитель – к.т.н., доц. Кушнир А.М.  
(кафедра Архитектурных конструкций, ОГАСА)*

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные архитектурные и инженерно-конструктивные решения при возведении дома на дереве.