

### Использованные источники:

1. Украинские тропики: ТОП-10 теплиц, оранжерей и цветочных плантаций- <https://zruchno.travel/News/New/1601?lang=ru> – 12.04.19
2. Оранжереи, ботанические сады и теплицы: наслаждаемся жаркими тропиками в Украине [Электронный ресурс] – [https://ua.igotoworld.com/ru/article/990\\_oranzherei-botanicheskie-sady-i-teplicy-v-ukraine.htm](https://ua.igotoworld.com/ru/article/990_oranzherei-botanicheskie-sady-i-teplicy-v-ukraine.htm) - 13.04.19
3. Оранжереи Киева: любуемся цветущими пальмами и орхидеями [Электронный ресурс] - <https://nashkiev.ua/zhournal/mesta/oranzherei-kieva-lyubouemsgya-tsvetouschimi-pal-mami-i-orhideyami.html> - 10.04.19
4. Ботанічний сад ОНУ ім. Мечнікова [Электронный ресурс] - <http://garden.onu.edu.ua/> - 17.04.19

УДК 72.06

## РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ МУЖСКИМ И ЖЕНСКИМ ПОДХОДОМ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ

*Соколова А. В., гр. АБС м(н) - 518*

*Научный руководитель – к. арх.н., доц. Мерзиевская Н.Ю.,  
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

**Аннотация.** В статье анализируются биологические и психологические различия между мужчиной и женщиной, то, как это влияет на жизненные аспекты, в частности, на профессиональную деятельность, а именно – архитектурную. Проанализированы отличия между мужским и женским подходом к архитектурному проектированию.

**Ключевые слова.** Архитектура, восприятие архитектуры, разница мужского и женского проектирования.

Производные от данной темы рассматривались и рассматриваются неоднократно учеными многих различных научных направлений. Наибольшее количество трудов в секции психологии, социологии, медицины, биологии. В январе 2005 года в своем публичном выступлении Лоренс Саммерз, ректор Гарвардского университета, заявил о том, что мужчины более успешны в науке, чем женщины, и это может быть связано с анатомическими особенностями их мозга. «Эта реплика возобновила научную дискуссию, начавшуюся более века назад, когда ученые, обнаружив, что размеры головного мозга у мужчин несколько больше, чем, у женщин, пытались использовать этот факт для обоснования их интеллектуального превосходства», -

рассказывает Ларри Кэхилл, нейробиолог Калифорнийского университета (США) [2].

В секции архитектуры этот вопрос достаточно не изучен, несмотря на то, что актуальность и важность темы велика для принципов и особенностей слаженной работы между: архитектором (м) – архитектором (ж), архитектором (м/ж) – заказчиком (ж/м). Так же сходные темы изучали в диссертациях, авторефератах: «Особенности внутриличностного гендерного ролевого конфликта у мужчин и женщин в условиях современного общества» (2011) - Шакирова, Гульшат Фиразовна; Выготский Л.С. - Психология искусства (1968); Юлдашев Л.Г. - Эстетическое чувство и произведение искусства (1969); Нго Конг Хоан - Эмоции в структуре мыслительного процесса. (1984) [5].

Сегодня нет подтверждения тому, что наши интеллектуальные способности зависят от строения мозга или количества нервных связей, или веса мозга, но ясно другое: «Он отличается не только строением различных отделов, но и структурой нейронных цепей и химических соединений, переносящих сообщения от нейрона к нейрону», - рассказывает доктор биологических наук, антрополог Марина Бутовская [2]. Причем эти различия формируются задолго до нашего рождения: они заложены генетически, но также есть и приобретенные в социуме.

«Мы же действительно не только внешне разные, но и головы работают иначе, а об этом нигде не пишут.» - писал Михаил Королук в своем романе «Спасти СССР. Инфильтрация» [1], [4]. Если говорить о различиях между нами, то конечно есть два истока – биологический (врожденный) и психологический (приобретенный в социуме)

Биологические различия:

1. Более развитые участки лобной доли коры мозга, которые отвечают за планирование действий - у женщин; область теменной доли коры, которая участвует в восприятии пространств – у мужчин.

2. У женщин доминирует лимбическая система, которая управляет физиологическими, гормональными процессами, а также эмоциональным и инстинктивным поведением.

3. Мозг женщины весит в среднем на 200г. меньше, чем мозг мужчины. В то же время, плотность извилин на единицу площади у женщин выше [3].

4. «Интересно, что в одних и тех же ситуациях, – рассказывает Ларри Кэхилл, – у мужчин активизируется правое ядро амигдалы, а у женщин – левое. Именно поэтому мужчины, рассказывая о каком-то

события, описывают его в целом, а женщины концентрируются на деталях» [2].

Психологические различия:

1. Женскому восприятию присуща концентрация на множестве деталей; мужскому – концентрация на общих самых важных моментах.

2. Значительная разница в скорости восприятия информации. Выражается она так: мужчина входящую информацию сначала анализирует, распределяет по категориям, осмысляет и только потом, если с ней согласен — пропускает через себя. Женщина наоборот — сначала пропускает информацию через себя. Она практически сразу усваивает информацию, переводя её в навыки и опыт.

3. Для женщины внешние объекты не важны, важны ее собственные впечатления от них. Мужчины же более объективно оценивают объекты, не исходя из личных предпочтений.

4. Оценка поступков разная: у женщин – качественная, у мужчин – количественная [4].

5. Еще женщины способны одновременно контролировать несколько задач, мужчины же лучше приспособлены к концентрации на одной. Поэтому среди высококлассных ученых или шахматистов мирового уровня так мало женщин. [1].

Исходя из вышеперечисленных пунктов не остается сомнения, что мужское и женское восприятие берет начало из разных истоков. Все эти факторы определенно влияют и на процесс проектирования и на саму архитектуру. Ввиду того, что тема достаточно неизученная нет теоретического анализа, где были бы собраны сооружения, которые типологически охарактеризованы с учетом пола проектировщика, поэтому в данной статье сделаны попытки обособить и усреднить сравнительные принципы проектирования.

В качестве **выводов** приводятся сравнительные принципы в подходе к проектированию, с учетом разности полов (таб. 1):

1. Женское начало в архитектуре, прежде всего, выступает как эклектически-охранительное в противовес инновационно-избирательному мужскому началу.

2. В мире дизайна и архитектуры женский голос различим и заметен всегда. В сравнении с мужским дизайном, в котором зачастую преобладает лаконичность и сдержанность, творения женщин отличаются визуальной эмоциональностью, повышенным вниманием к деталям, иной раз, чувственностью и адаптивностью. Женский дизайн не напористый, а тактичный и эмоциональный [6].

3. Женская архитектурная эстетика по преимуществу интерьерно-средовая, в то время как мужская экстерьерно-стилевая.

Таблица 1

Влияние биологических различий на процесс проектирования			
М		Ж	
Биологические различия	Влияние на проектирование	Биологические различия	Влияние на проектирование
Более развита теменная доля мозга	Отвечает за восприятие пространства	Более развита лобная доля мозга	Отвечает за планирование действий
Более активное правое ядро амигдалы	Восприятие целого (от общего к частному)	Более активное левое ядро амигдалы	Восприятие деталей (от частного к общему)
Менее активна лимбическая система	Высокая концентрация на одном действии (моно-задачность)	Более активная лимбическая система	Способность одновременно контролировать несколько задач (много-задачность)
Более развито восприятие информации зрительной системой	Сначала анализирует информацию, решает понадобится ли она ему и только после этого пропускает через себя.	Более развито восприятие информации слуховой системой	Сразу воспринимает и пропускает через себя информацию, переводя ее в навык и опыт.

4. Женская архитектура более многообразна в спектре масштабных проявлений - от мельчайших деталей до гигантских региональных планов, мужчины придерживаются некоторой масштабной середины.

5. Женщины выше ценят согласие, чем принципиальный конфликт идей и в проектах, и в теории. Мужчины предпочитают обособление.

6. Для мужчин форма важнее материала.

7. Для женской архитектуры чувство уюта и спокойной атмосферы важнее репрезентации силы и власти. Мужчины, как правило, действуют как завоеватели, они скорее завоевывают зрителя, чем очаровывают его.

8. У женщины каждый проект как ребёнок – самый лучший. Эти произведения выглядят за любленными, холеными, живут своей счастливой жизнью, как дети, которым дали хорошее воспитание и образование.

9. Женщины, как правило, создают комфортный дизайн с акцентом на детали, с осознанной организацией всех процессов жизнедеятельности, от организации приема пищи, проведения семейного досуга до места организации кабинета, и так чтобы эти процессы не пересекались в пространстве, ничто не мешало детям делать уроки. А родителям взять работу на дом... учтут где самый лучший вид из окна, и определяют самое удобное размещение постирочной.

#### **Использованные источники:**

1. Михаил Корлюк. Спасти СССР. Инфльтрация. – М. : Альфа-книга

2. <http://www.psychologies.ru/articles/mujchinyi-i-jenschinyi-pochemu-myi-takie-raznye/> - 5.11.18

3. <http://psycholog-praktik.ru/man-woman/raznitsa-mezhdu-muzhchinoy-i-zhenshinoy> - 11.11.18

4. [https://pikabu.ru/story/muzhchinyi\\_i\\_zhenshchinyi\\_4676165-7.09.18](https://pikabu.ru/story/muzhchinyi_i_zhenshchinyi_4676165-7.09.18).

5. <http://www.dissercat.com/content/emotsii-v-strukture-myslitel'nogoC> – 18.12.18

6. <https://officiel-online.com> - 3.12.18

7. <https://www.psychologos.ru/articles/view/> - 15.12.18

**УДК 69.059.7**

## **СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ УСИЛЕНИЯ НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ**

*Стадник Е.О., гр. АБС-518м(н).*

*Научный руководитель – Крамаренко М.А.*

*(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

**Аннотация.** В статье рассматриваются нетрадиционные способы усиления конструкций при реконструкции зданий и сооружений. Описаны их основные достоинства и недостатки; экономическая эффективность современных способов усиления конструкций.