

2. 4 причины преимущества эко-архитектуры. Шапов Егор, 07. 02. 2015 <http://www.weareart.ru/blog/4-prichiny-preimuchestva-eko-arhitektury/>
3. Почему экоархитектура лучшее инвестирование для вашего дома? <http://xn--80ablblfabphhr5bri1n.xn--p1ai/pochemu-ekoarhitektura-luchshee-investirovanie-dlya-vashego-doma/>
4. Musee du Quai Branly. 01. 01. 2013. <https://www.architravel.com/architravel/building/musee-du-quai-branly/>
5. Bosco Verticale / Boeri Studio. 23. 10. 2015. <https://www.archdaily.com/777498/bosco-verticale-stefano-boeri-architetti>
6. Лес ввысь. Анна Старостина. 18. 11. 2014. <https://archi.ru/world/58575/les-vvys>

УДК 7.017

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АКВАРЕЛИ

Пульчо Ж.К., магистрант 1 курса.

*Научный руководитель – доц. Герасимова Д.Л.
(кафедра Изобразительного искусства, ОГАСА)*

Аннотация: Современные техники акварели позволяют сотворить не просто шедевр, а невероятно легкие и воздушные картины, одним словом магия. Начнём с того, что появилось огромное количество фирм выпускающих качественную бумагу и такие листы в легком доступе. Как и краски различных фирм. В данной статье я рассмотрю: фирму бумаги Fabriano rosaspina; краски Невской палитры и Van Gogh; жидкость для резерва Renesans. Так же расскажу про кисти имитацию натурального ворса.

Ключевые слова: технология живописи, изобразительное искусство, акварельная техника, цвет, художник.

Цель работы: ознакомить любителей акварели с инновациями в этой отрасли.

Такая мягкость и воздушность достигнута благодаря бумаге Fabriano rosaspina и попадания в цвет и тон с первого раза. Я отдаю предпочтение данной бумаге так как, она не содержит кислот и на 60% состоит из натурального хлопка. Так же такую мягкость в светлых участках на небе, придаёт не желтая краска, а Van Gogh

Неаполитанский жёлто-красный, данная краска уже идёт с добавлением белил, что делает ее мутной и не такой кричащей.



Рис.1 «Кораблик»

В данной работе была использована резервирующая жидкость. Чаще всего она применяется для закрытия сложных, замысловатых или четких и определенных форм. После высыхания создает на акварельной бумаге водостойкую пленку, которая не позволяет краске ложится на закрашенный жидкостью(резиной) участок. После завершения работы маскирующая жидкость аккуратно удаляется с поверхности при помощи резинки, ткани или пальца, при этом открывается тот цвет бумаги, который находился под резиной. Для нанесения средства не используйте новые кисти, удалить его с кисти очень трудно.

Акварель отличается от других видов живописи многообразием технических приемов. Невесомая легкая краска дает свежесть и светимость в каллиграфических мазках, что придает работам атмосферность и невесомость. В данной работе после того как рисунок был сделан, была нанесена маскирующая жидкость на все светлые участки, такие как кружевная скатерть, блики на чайнике и чашке, белые ромашки. Бумага была использована та же Fabriano rosaspina.

Для ведения такой крупной работы понадобится плоская кисть-флейц из ворса имитирующего волос белки.



Рис.2 «Чайная церемония»

Применяется для увлажнения бумаги крупного формата в акварельной технике, для заливки однородным или градиентным тоном, а также для нанесения полос различными жидкими красками. Ворс этой кисти обладает всеми качествами натурального ворса белки, хорошо впитывает влагу и также хорошо отдает ее, что позволяет наносить широкий мазок краски одним движением и получать интересной формы пятна лишь поворотом руки.



Рис.3



Рис.4

Так же уже несколько лет я отдаю предпочтение испанской фирме Escoda. Эта фирма делает невероятные кисти имитирующие натуральный ворс. В 1933 году, в Испании неподалёку от Барселоны, Джозеп Эскода основал фабрику по изготовлению художественных кистей. С первых дней существования компания придерживается мнения, что только из лучших материалов можно создать кисти лучшего качества. Поэтому в производстве используются тщательно

подобранные материалы особенно натуральный ворс, например, ворс таймырского колонка и русской белки, а также китайская щетина. Отличительной особенностью кистей является тройной обжим обоймы. Этот приём был впервые применён компанией «Escoda» и в дальнейшем запатентован. Тройной обжим позволяет избежать пустого пространства в обойме и создаёт устойчивое сцепление ворса и основания кистей.

Так же есть новинка в акварели Van Gogh – это высокопигментированная художественная краска из Голландии для начинающих и профессиональных художников. Яркий, интенсивный цвет, высочайший уровень светостойкости: производитель гарантирует сохранность цвета до 100 лет. С акварелью Van Gogh легко работать и смешивать цвета. Новые «сумеречные цвета» - полукроющие цвета с эффектом грануляции.

Вывод: В заключении можно только подчеркнуть, что производство не стоит на месте и максимально быстро развивается и упрощает жизнь художникам.

УДК 691.02

ОРНАМЕНТАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ДЕКОР, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА И КОВКА В ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЮГА УКРАИНЫ (НА ПРИМЕРЕ БУДЖАКА). МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ

*Романова О.В., ассистент, аспирант
(кафедра Дизайна архитектурной среды, ОГАСА)*

Аннотация. В статье рассматривается наружная декоративная отделка деревянных и каменных традиционных жилых зданий, а также художественный металл (ковка), применяющаяся в оформлении кронштейнов для поддержания покрытия крыльца, въездных ворот на территорию усадебного участка, колодцев.

Актуальность. Сложность этнических и культурных наслоений в период XIX-XX вв. на территории исторического региона Буджак, (рассматриваемого в статье) обусловила появление уникальных архитектурных примеров традиционного жилища. В настоящее время прослеживается тенденция к частичному или полному пренебрежению качественной с точки зрения архитектуры наружной отделкой, зачастую ремонтные работы проводятся из расчёта на квадратные метры, отчего большая часть конструктивных составляющих жилого