

Литература

1. Фомін В.М., Фоміна І.П. Динамічні моделі для інженерних задач, ОДАБА, 2015 р.-117 с.
2. С.Я.Бекшаев, В.М.Фомин. Основы теории колебаний. Учебное пособие. Одесса: ОГАСА, 2013, 103 с.
3. С.Я.Бекшаев. Методические указания и задания для расчетно-графических работ по курсу «Основы теории колебаний». ОДАБА, Одеса, 2015. 45 с.
4. С.Я.Бекшаев, В.М.Фомин. Методические указания по дисциплине «Основы теории колебаний» к практическим занятиям. Одесса.: ОГАСА, 2017, 60 с.
5. Лещенко Д.Д., Балдук П.Г., Бекшаев С.Я., Козаченко Т.О. Словник термінів в галузі механіки. Одеса: ОДАБА, 2016, 114 с.
6. Павловський М.А. Теоретична механіка. Київ.: “Техніка” 2002, 512 с.

УДК-725.82

ЭКСТЕРЬЕРЫ И ИНТЕРЬЕРЫ МИРОВЫХ КИНОТЕАТРОВ

Коршевенюк В.В., гр. А - 402

*Научный руководитель – асс Ермаураки О.И.
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений. ОГАСА)*

Аннотация. В статье рассматриваются примеры мировых кинотеатров.

Актуальность. Кинематограф – относительно новый вид искусства. Его история, по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи, театра, очень короткая. Но это не мешает кино оставаться уже на протяжении нескольких десятков лет самым массовым видом искусства. Действительно, хорошее кино завораживает, удивляет, заставляет задуматься о событиях, происходящих в жизни человека.

Ежедневно миллионы зрителей заполняют залы театров, еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению. Каждый год появляется новый фильм, который устанавливает новый рекорд по кассовым сборам и порой этот показатель становится решающим в глазах обывателя в момент принятия решения о просмотре нового фильма. Сегодня «хорошим» считается то кино, которое оказалось

наиболее выгодным для его производителей с коммерческой точки зрения.

Конечно сейчас есть масса возможностей смотреть фильмы онлайн бесплатно новинки и не в худших условиях, чем в кинотеатре, однако сам поход в кино ничто не заменит, тем более если это будет один из самых необычных кинотеатров в мире. Атмосферу кинотеатра очень сложно воссоздать в домашних условиях, пусть даже есть самая новейшая техника и все возможности для этого. [1] Полный зал единомышленников, ведро попкорна и премьера долгожданного фильма — многие ходят в кинотеатры из-за неповторимой атмосферы, которая превращает обычный просмотр фильма в целый ритуал.

Но есть и такие кинотеатры, в которых хочется смотреть не кино, а вокруг, ведь их интерьеры поражают воображение и иногда оказываются гораздо интереснее того, что показывают на экране. Несмотря на то, что кино сейчас вышло за пределы специализированных залов, оккупировав наши дома широкоформатными экранами со стереозвуковыми эффектами и 3D технологиями, кинотеатры все еще занимают важную часть в социальности современного мира. И не просто занимают - они трансформируются в невообразимые пространства, которые зачастую похожи на что угодно, только не на кинотеатры. [2]

Подвижная видеостена —

Европейский парк «Футуроскоп» (Франция)

Парк Futuroscope (рис. 1) был открыт в 1987 году. Основными



Рис. 2 Общий вид Футуроскопа.

материалами при строительстве зданий стали металл и стекло. Это позволило поддержать общий футуристический стиль этого парка. Состоит эта уникальная стена из 850 экранов, которые вместе составляют площадь 162 кв.м. Также как и предыдущие экраны, занимает свое почетное место в разделе «Зрелищные сооружения»

книги Рекордов Гиннеса.[4]

Купольный экран — «IMAX Tycho Brahe» (Дания)



Рис. 3 Общий вид IMAX Tycho Brahe.

Кинотеатр (рис. 2), созданный на основе купола планетария, может похвастаться 3D-экраном площадью 1000 кв. метров, расположенном на округлой поверхности купола планетария.

Здесь демонстрируют в основном научно-популярные фильмы.

Кинотеатр примечателен тем, что его экран не плоский, а находится на округлой поверхности (рис.3) площадью 1000 м². Изображение поступает с трех 3D-проекторов и объединяется в общую “живую” картинку. Зрители находятся в 20 метрах от экрана, но при этом у них возникает ощущение личного присутствия в фильме.[5]



Рис. 4 Интерьер купольного зала IMAX Tucho Brahe.

Кинофонд — «EYE Film Institute» (Амстердам)



Рис. 5 Общий вид EYE Film Institute

Уникален этот кинотеатр (рис.4) внушительным количеством кинолент. 46 000 фильмов – таков размер его кинофонда. Коллекции картин, собранных здесь, начинается с конца с XIX века, то есть с начала зарождения киноискусства в Голландии. Работает это заведение с 1952 года, а в 2012

году состоялось открытие нового зала, который органично вписался в окружающий ландшафт реки Эй.[4]

Omni-Theatre (Сингапур)

Этот IMAX-кинотеатр вместительностью 287 сидячих мест был построен в 1987 году. Зритель практически лежит напротив пятиэтажного цифрового полотна в окружении мега-современных стереосистем и передовой аппаратуры.



Рис. 6 Интерьер Omni-Theatre

В кинотеатр Omni-Theatre стоит пойти любителям научно-познавательных фильмов, которые там показывают в формате планетария. Те, кому однажды посчастливилось побывать в кинотеатре Omni-Theatre, называют свой опыт неповторимым и ни чем не сравнимым с чем не сравнимым. [4]

Archipelago Cinema (Таиланд, 2012 г.)



Рис. 6 Плавающий кинотеатр



Рис. 7 Интерьер плавающего кинотеатра

В 2012 г. китайская студия дизайна Büro Ole Scheeren спроектировала плавающий кинотеатр (рис.6) под названием Archipelago Cinema, который был построен специально для кинофестиваля Film on the Rocks в заливе у острова Куду (Таиланд). Кинотеатр представляет собой огромный плот, изготовленный из переработанных материалов. Смотреть же фильмы на нем очень комфортно (рис.7), поскольку в качестве сидений здесь выступают мягкие кресла-подушки. Но самое главное заключается, конечно же, в удивительном по красоте пейзаже залива, ведь безмятежные воды и высокие скалы выглядят поистине невероятно. [6]

Rooftop Cinema (Австралия, 2006 г.)



Рис. 8 Rooftop Cinema

Rooftop Cinema — это кинотеатр под открытым небом (рис.8), который находится в Мельбурне.

Однако вид, открывающийся из этого кинотеатра, лучше любого интерьера, ведь Rooftop Cinema находится на крыше шестиэтажного арт-нуар здания Curtin House, с которой открывается вид на сверкающий огнями ночной

Мельбурн. Здесь посетители могут не только посмотреть кино, сидя в уютных шезлонгах, но также выпить коктейли в баре и полюбоваться поистине невероятным городским пейзажем. [8]

Кинотеатр «Paramount», Калифорния, США



Рис. 7 Кинотеатр «Paramount», Калифорния, США

Был открыт в 1931 году, причём залы оформлены в необычном стиле арт-деко (рис.9).

Смотрится замечательно, вот только экран, по современным меркам, откровенно маловат. [5]



Рис.10 Кинотеатр Orinda Theater

Кинотеатр открылся 27 декабря 1941 года, Уильямом Холденом в штате Калифорния. Центральный зал (рис.10), который остался почти нетронутым при реставрации, полностью отображает культурные традиции города тех времен. Выкрашенный в синий потолок, с уникальными узорами, контрастирует с бордовым текстилем, который появляется не только на зрительных креслах, но и в виде занавесей. Утонченные девушки, в длинных изящных платьях, выплывают из-за углов прямо на стены зала, превращая его в настоящее произведение искусства. [4]

Cineteca De el Matadero



Рис. 8 Кинотеатр Cineteca De el Matadero

Этот испанский театр, построенный на старой бойне, теперь больше похож на арт-хаус (рис.11). В нем присутствует идеальная атмосфера для экспериментальных и документальных фильмов, которые там показывают. Интерьер самой большой испанской фильмотеки выглядит очень современно, словно дизайн сошедший со страниц научно-фантастического альманаха Айзека Азимова.[5]

The Sci-Fi Drive in cinema Restaurant

Disney World известен своими странными заведениями и тематическими ресторанами. Но один из самых уникальных ресторанов - это кинотеатр Hollywood Studio Sci-Fi Dine In (рис.12).



Рис. 12. The Sci-Fi Drive in cinema Restaurant

Большинство автомобилей вмещают 6 человек, сидящих в трех рядах по два места.[6]

Вывод. Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а

соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. В свою очередь, общество требует от кинематографии новых достижений: усовершенствования технических приемов и креативности идей. Таким образом, между обществом и миром кино существует постоянная связь. И эта связь способна передавать наши чувства, привычки, обычаи и традиции, даже погружать человека в мир его иллюзий. Более того, можно сказать, что киноиндустрия способна охватывать почти все сферы общественного сознания. Кино дает возможность человеку воспринимать жизнь немножко под другим углом, чем он ее воспринимал до того. Но надо понимать и помнить, что кино не может заменить собой реальную жизнь, а превращает ее лишь в некую иллюзию. [7]

Использованные источники:

1. <http://ivona.bigmir.net/lifestyle/leisure/427721-Iskusstvo-smotret--kino--TOP-5-samyh-neobychnyh-kinoteatrov-v-mire>
2. <http://royaldesign.ua/ru/fabrika-grez-samyie-neobychnyie-kinoteatryi-mira.bX67G/>
3. <https://billionnews.ru/5582-samyie-neveroyatnye-kinoteatry-v-mire.html>
4. <https://dekatop.com/archives/7537>
5. https://joinfo.ua/curious/1231308_Top-10
6. https://joinfo.ua/curious/1231308_Top-10-samih-neobichnih-kinoteatrov.html
7. <https://pravlife.org/ru/content/kinematograf-v-zhizni-sovremennogo-cheloveka>
8. https://thearchitect.pro/ru/news/4444TOP_10

ИННОВАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ «ETFE»

Крауз Д.С., гр. А-215.

*Научный руководитель – к.арх-ры, доц. Польщикова Н.В.
(кафедра Дизайна архитектурной среды, ОГАСА)*

Аннотация. Благодаря современным технологиям был изобретен новый строительный материал ETFE и особенно проявила себя фирма Texlon. Она построила несколько ниже перечисленных объектов, очень хорошо зарекомендовавших себя в эксплуатации. Из материала ETFE (по технологии Texlon) выполняются пневматические