

## ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ ЭКСТЕРЬЕРОВ И ИНТЕРЬЕРОВ

**Мирец М.Ю.,** *зр. А–318*

*Научный руководитель – Ермураки О.И., ассистент,  
(кафедра Архитектуры зданий и сооружений, ОГАСА)*

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние цветовых решений на восприятие архитектурно-объемных решений экстерьеров и интерьеров зданий.

**Актуальность.** На сегодняшний день существует множество интересных по формообразованию сооружений, однако на сколько важное место занимает в их решении цвет? На сколько важно правильно подобрать цветовую гамму для правильного восприятия человеком функционального назначения здания или помещения?



Рис. 1. Интерьер в темных тонах



Рис. 2. Интерьер в светлых тонах

Прежде, чем обратиться к монохромии, проанализируем использование цвета в архитектуре. У полихромной архитектуры есть своя история и свои корни, уходящие далеко в древность. Прежде всего, это история очень субъективная, поскольку ощущения человека в каждом отдельном случае зависят от его культурных традиций, личного опыта, эмоционального состояния и, конечно же, влияния окружающей архитектурной среды. Исследования, проводившиеся специалистами, доказывают, что восприятие колористического решения того или иного архитектурного сооружения меняется от человека к человеку, но если мы говорим об оптических эффектах, то они абсолютно универсальны: светлые тона расширяют пространство и сглаживают углы, темные – действуют противоположно (рис. 1, 2).

Важнейшим композиционным средством в руках архитектора при проектировании зданий является цвет. Свет и цвет неотделимы друг от

друга. Окружающий мир воспринимается цветным благодаря лучам света, отражающимися от небосвода, различных предметов и т. д. Человеческое зрение обладает чудесным качеством воспринимать весь мир цветным. Но цвет может вызвать не только положительные эмоции, но и отрицательные.

Задачей архитектора, разрабатывающего цветовую гамму, является достижение его максимального содействия трудовой деятельности человека.

Цвет может служить также для зрительного изменения пропорции помещения, улучшения его микроклимата.

Цвет обладает способностью выявлять пластические свойства помещений, может способствовать организации пространства и быть средством направления движения. При помощи цвета может быть введен определенный ритм, созданы цветовые акценты в местах композиционных узлов, образована психологическая взаимосвязь интерьеров.

Разработку цветового решения можно условно подразделить на три стадии.

Первая стадия – выбор цветовой гаммы в системе пространств или отдельном пространстве. Выбор колорита обычно связан с ориентацией застройки или внутренних помещений. Ориентированные на север помещения обычно окрашивают в теплые цвета: кремовый, светло-коричневый, абрикосовый и т. п. Это отчасти компенсирует недостаток прямых солнечных лучей в помещении, делает зрительно его микроклимат более теплым. В северных районах можно окрашивать в теплые цвета и те помещения, которые ориентированы на юг, так как там можно не опасаться перегрева помещений.

Желательно окрашивать в теплые или нейтрально-теплые цвета помещения, в которые не проникает естественный дневной свет. Холодный колорит могут иметь помещения, ориентированные на юг или юго-запад, в южных и центральных районах, а также помещения с большими тепловыделениями.

Введение в общую спокойную гамму разных цветовых оттенков бывает нужным для смены впечатления монотонности – особенно, если трудовой процесс людей в этих помещениях однообразен. Небольшие помещения, в которых человек находится непродолжительное время, можно окрашивать в более интенсивные цвета.

Если цвет в интерьере и экстерьере жилых и общественных зданий во многом зависит от субъективного подхода художника, то в интерьере промышленных зданий цвет предопределяется назначением

этих зданий и их элементов, ориентацией, характером тепловыделений и т. д. Поэтому для промышленных зданий разработана регламентация цветов.

Применением определенных цветов можно достичь различного психологического эффекта. Например, введение в интерьер красного цвета создает впечатление торжественности, праздничности (рис. 3). Возбуждающе действуют на человека контрастные сочетания цветов. Нюансные сочетания, наоборот, успокаивают.

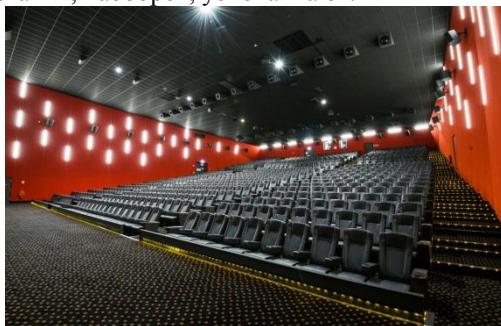


Рис. 3. Зал кинотеатра

Вторая стадия разработки цветового решения – выбор соответствующих цветовых соотношений, определение контрастов взаимодействующих цветов и степени различия яркостей. В данном случае критерием может служить количество цвета.



Рис. 4. Реконструкция кинотеатра «Полярный» в г. Москва

Третья стадия – выбор материалов для отделки и подбор источников света. Здесь архитектор должен учитывать свойства отделочных материалов, характер фактуры их поверхностей и характер естественного и искусственного освещения. Последний фактор важен потому, что некоторые цвета искажаются в лучах искусственного освещения, спектр излучения которых отличается от белого дневного света. Например, лампы накаливания, имеющие желтый спектр излучения, или некоторые люминесцентные лампы с холодным

спектром излучения (ЛХВ) сильно искажают цвет окраски помещения [1].

Колорит проектируемого строения выбирается, в первую очередь, исходя из назначения здания, проводимых в нем зрительных работ и значения в общей композиции комплекса. К примеру, музеи. Ярким примером необычного цветового решения является центр Френка Гери в Панаме (рис. 5), его необычные пластичные крыши, укромные ниши и по-разному вогнутые листы металлы всех цветов радуги своим необычным архитектурным образом подчеркивают главную идею музея – биоразнообразии нашей планеты [2].



Рис. 5. Центр Френка Гери. Панاما

Вообще когда речь идет об образовании и о детях, к счастью, почти всегда вспоминают о роли цвета для развития и психологического комфорта ребенка. И если раньше в «веселенькие оттенки» красили преимущественно внутренние помещения, то сегодня сад или школу можно легко отличить уже по фасаду – яркому, индивидуальному, не похожему на соседние постройки, и если даже с фоном какого-нибудь нейтрального цвета – то непременно с оригинальным абстрактным геометрическим орнаментом или художественной стилистикой.

Здание детского сада № 2677 общей площадью 2330 кв.м получило выразительную композицию, построенную на чередовании смещенных друг относительно друга блоков ярких цветов (рис. 6). Каждый из блоков имеет индивидуальное колористическое решение, которое напрямую зависит от функции. Бирюзовые и красные с круглыми окнами-иллюминаторами – это лестницы. Салатово-зеленые и оранжевые с прорезанными зигзагообразными вертикалями окон скрывают за собой актовый и спортивный залы, а также большой бассейн на первом этаже. За белыми стенами находятся детские спальни и игровые комнаты – впрочем, и их окна украшены яркими квадратными рамами [4].



Рис. 6. Детский сад №2677 на 2-й Парковой ул. АМ «АТРИУМ», 2008

Новое здание построено на севере Парижа в 18-м округе. Прямоугольник возведен на фундаментах снесенного корпуса постройки 1968 года (рис. 7). Авторы проекта – архитекторы бюро GРАА старались разнообразить фасад за счет перебивки ритма окон и яркого цвета. По идее цвет не только оживляет экстерьер здания, но и помогает ориентироваться в интерьерах нового корпуса. Внутри расположены библиотека, спортзал, учебные аудитории [6].



Рис. 7. Клиньянкур-центр Университета Сорбонны, Франция

Некоторые сооружения, в силу своего функционального назначения, должны быть красочными и яркими. Например, госпитали и больницы. В тех местах, где люди проводят иногда недели и месяцы, будучи не в самом здоровом состоянии тела и духа, очень важно окружить их атмосферой жизнерадостности и вдохнуть надежду на выздоровление. Многие больницы прошлого поколения как раз противоречат этим принципам, поэтому необходимо разрушить стереотипы и вдохнуть новую жизнь в строительство данных объектов [2].

Мельбурнское архитектурное бюро Lyons совместно с архитектором Конрадом Гарреттом недавно закончило работу над зданием детской больницы Lady Cilento Hospital – 12 этажей, общая площадь 95 тыс. м<sup>2</sup>. Учреждение за счет динамичных цветных фасадов стало настоящим украшением набережной Брисбена. Зеленые жалюзи защищают интерьеры от палящего солнца. По словам архитектора,

зелено-фиолетовую гамму они позаимствовали у кустов бугенвиллеи (рис. 8) [5].



*а*



*б*

Рис. 8. Больница в Брисбене, Австралия (а, б)

Красный цвет фасадов определила функция нового медицинского центра, возведенного в польском городе Рациборце (рис. 9). Весь комплекс посвящен заболеваниям крови: в трех корпусах расположены новый региональный исследовательский центр, станция переливания крови и центр диагностики лейкоза. Фасад напоминает цвет живой крови, поскольку в облицовке использованы плитка и панели трех разных оттенков красного, говорят архитекторы бюро FAAB [7].



*а*



*б*



*в*

Рис. 9. Blood Center, Польша (а, б, в)

#### Литература:

1. <https://www.architect4u.ru/articles/article03.html>
2. <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036819>
3. <https://research-journal.org/arch/cvet-v-arxitecture-estetika-i-simvolika-chernogo/>
4. <https://archspeech.com/article/speechexp2015>
5. <https://www.conradgargett.com.au/>
6. <https://www.gpaa.fr/>
7. <https://faab.pl/>