

- електричні станції можливо перетворювати з монофункціональних об'єктів на багатофункціональні комплекси, надавати їм ролі центрів соціального тяжіння.

### **Література:**

1. Веселовский О.Н. Очерки по истории электротехники. М.: МЭИ, 1993. 252 с.
2. [http://mosenergo-museum.ru/History\\_of\\_Mosenergo/Historical\\_Review/20994/](http://mosenergo-museum.ru/History_of_Mosenergo/Historical_Review/20994/).
3. <https://www.interior.ru/architecture/7216-samyj-ekologichnyj-zavod-po-pererabotke-otkhodov-v-mire.html>.
4. <https://www.dezeen.com/2020/10/21/big-amager-bakke-power-station-hufton-crow/>.
5. [https://www.archdaily.com/891535/lansialmi-power-station-parviainen-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/891535/lansialmi-power-station-parviainen-architects?ad_medium=gallery).
6. <https://www.archdaily.com/276396/hydroelectric-power-station-punibach-monovolume-architecture-design>.

**УДК 72.03:725**

## **ДИЗАЙН ВОДНЫХ СТРУКТУР В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

**Русол А.С., студ. гр. А-418**

*Научные руководители – Тюрикова Е.Н., к.п.н., доцент,*

**Титинов В.В., ассистент**

*(кафедра Дизайна архитектурной среды, Одесская государственная академия строительства и архитектуры)*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются проблемы теории и методологии создания комплексных решений на основе взаимодействия архитектуры и водных структур. На основе анализа достижений мирового опыта проектирования водных элементов среды описаны их средообразующие возможности. Рассмотрен функциональный потенциал водных структур. В статье представлена классификация водно-архитектурных структур на основе их доминирующих признаков.

**Актуальность** исследования заключается в том, что водные структуры разного типа входят в средовые ансамбли разных

общественных зданий, являются их визитной карточкой, визуальным акцентом, средством организации пространства и функций, однако, теоретические исследования не рассматривают водные структуры в единстве с архитектурой, водно-архитектурные комплексы как единый объект являются результатом эмпирических поисков, не имеют своей теории и методологии. Теоретические особенности организации водного дизайна исследовались в контексте водных элементов ландшафтного дизайна, в синтезе светового и водного дизайна, в градостроительстве и ирригации. Нароботан большой опыт в проектировании водоёмов и фонтанов специализированными фирмами, особенно для вилл и особняков [1-4]. Однако теоретические исследования не рассматривают водные структуры в единстве с архитектурой, водно-архитектурные комплексы как единый объект являются результатом эмпирических поисков, не имеют своей теории и методологии. Решению этой проблемы и посвящено наше исследование.








С давних времён человек использовал в благоустройстве окружающих его ландшафтов воду. Вода имела не только сугубо утилитарное значение, но и несла символический смысл, была элементом эстетического оформления пространства. Так, например, в восточной культуре вода несла семантический смысл течения жизни, Лао-Цзы утверждал, что она подобна «Пути». Помимо этого, её считали образом истинной силы – несмотря на ее мягкость и податливость, она легко берет верх над самым твердым, но ее саму невозможно сломить. В философии Древней Греции воду считали первоначалом всего сущего. Человек восхищался стихией и учился ее укрощать, использовать в различных формах. С течением времени роль водных структур в ландшафте укрепилась. Сегодня разнообразные фонтаны, каскады и водные зеркала являются акцентными точками в благоустройстве садово-парковых территорий, участков общественных зданий и комплексов, площадей и т.п.

Водные структуры входят в архитектурные ансамбли как средство усиления впечатлений об архитектурном окружении, средство «экранирования» неудачных фрагментов среды, средство управления поведением и вниманием людей, средство организации художественных акцентов, разнообразия восприятия, средства ориентации, пространственные доминанты и пр. Отражение архитектурных форм в водоёмах, свето-цветовые сценарии с участием водных поверхностей, игровая вода – приёмы, распространенные в практике организации парков, общественных центров, интерьеров крупных торговых объектов и пр. Таблица 1 демонстрирует функции и

возможности водных структур в системе городского дизайна.

Таблица 1. Средообразующие возможности водных структур

№ п/п	Средообразующие возможности	Визуальные воплощения
1	Организация площади. Совмещение водного и светового дизайна	
2	Организация перспектив и панорам	
3	Организация арт-среды, игровой и инновационной	
4	Организация локальных атмосферных пространств	
5	Средовые ориентиры и акценты в историко-культурной среде	
6	Современные приёмы стилеобразовния в среде	

7	Взаимодействие с памятниками архитектуры			
8	Взаимодействие с современной застройкой			
9	Средства усиления вариативности впечатлений			
10	Средства интимизации пространства			
11	Усиление коммуникативности и интерактивности			
13	Средство монументализации пространства			
14	Единый архитектурно-водный комплекс			

Таким образом, водные структуры способны выполнять различные функции во взаимодействии с архитектурным окружением:

- дополнять и усиливать образ ансамбля;
- выступать в роли ширмы (скрывать неудачные фрагменты среды или разделять пространство на блоки);
- выступать как средство навигации и организации пространства (направлять человека с помощью линейных элементов, быть аттрактивным элементом среды, разделять площади в горизонтальной плоскости и по высоте);
- эмоционально воздействовать на человека (восхищать, удивлять, успокаивать, вызывать эстетическое наслаждение и т.п.);
- быть интерактивным элементом (вовлекать человека во взаимодействие со средой).

Примерами в мировой практике могут послужить: Yueyuan Courtyard (Муду, Сучжоу, Китай), Derby Cascade (Дерби, Великобритания), Cloud Arbor (Питтсбург, США), «Tunnel Of Surprises» (Лима, Перу), Keller Fountain (Портленд, Орегон, США).

Достаточно часто водная гладь используется архитекторами в виде вспомогательного зеркального элемента, либо же вода используется в качестве экрана для проецирования. Популярно использование фонтанов для свето-музыкальных представлений. Подобные приемы в нынешнее время распространены в практике организации садово-парковых пространств, общественных центров, интерьеров общественных зданий и пр. Примерами служат «The Divers Fountain» (Дубай, ОАЭ), Vanpo Bridge (Сеул, Южная Корея), Osaka Station Fountain-Clock (Осака, Япония), The Fountain Of Wealth (Сингапур), Fountain Place (Даллас, Техас, США).

Эстетика водных комплексов работает или пространственной поддержкой архитектурного ансамбля, или специально организованным диссонансом, задача которого подчеркнуть особенности архитектуры, выделить её из среды.

Классификация водно-архитектурных структур опирается на ряд признаков, характеризующих целостный средовой объект:

*Геометрические и размерные признаки:* водные структуры крупные и маленькие, глубокие и мелкие, с изменяющейся глубиной, протяжённые и компактные, узкие и широкие, с изменяющимися параметрами, с линейной геометрией или бионическими очертаниями, имеют в основе формообразования куб, шар, комбинацию форм, контуров или плоскостей и пр.

*Направленность в пространстве:* горизонтальные, вертикальные, наклонные: нисходящие и восходящие; не направленные,

комбинированные распределяющиеся по организованному руслу, и пр.

*В системе контакта с поверхностями* земли, зданий: контактные, бесконтактные, наземные, надземные, подземные, утопленные, встроенные, автономные, интерьерные, экстерьерные и пр.

*В стилистике и стилеобразовании*: природные, органические, механистические, фольклорные, элитарные и пр.

Рассмотрим частный случай организации водно-архитектурного комплекса. Дворец бракосочетаний – архитектурный объект, который в своем воплощении отражает идею брака не только в качестве формального следования традициям, но и единения душ. Такие ансамбли являются материальным образом духовных ценностей человека. Средства архитектурного дизайна должны в свою очередь отражать и транслировать чувства любви, верности, уважения. Поиск форм реализации этих ценностных установок в материально-пространственных формах привёл нас к выявлению возможностей водных структур в целостном водно-архитектурном ансамбле: – использование водных лент как символа течения жизни, времени; соединение ручьев как соединение двух жизней на общем жизненном пути; ручьи, что протекают из источника – символ начала, рождение души; водное зеркало, тихая вода – символ семейного очага, «тихой гавани», спокойствия; фонтанирующие струи воды – душевный подъем, чувство всеобъемлющей радости, света.

**Выводы.** Водные элементы играют средообразующую роль в архитектурной среде разного назначения, служат решением композиционных и утилитарных задач. Как самостоятельные единицы вписываются в ландшафт и городскую среду во взаимодействии со свето-цветовыми эффектами, формируют ночную среду города. Как единые комплексы с архитектурными сооружениями усиливают их эмоциональное воздействие, разнообразят систему впечатлений. При решении локальной задачи – Дворца бракосочетаний – задают эмоциональную установку и сценарное моделирование подходов к зданию.

#### **Литература:**

1. <https://www.dissercat.com/content/landshaftnyi-komponent-v-strukture-delovogo-tsentra>.
2. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.: МП Ладья, 1994. 192 с.
3. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб.: Полиграфист, 2002. 295 с.
4. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. Учебник для ВУЗов. М.: Стройиздат, 1979. 240 с.