

ДИЗАЙН ОБОРУДОВАНИЯ ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Лаврентьева А., студ. гр. А-418

*Научный руководитель – Тюрикова Е.Н., канд. пед. наук, доцент
(кафедра Дизайна архитектурной среды, Одесская государственная
академия строительства и архитектуры)*

Аннотация. Работа посвящена выявлению средств формирования художественного образа интерьеров детских внешкольных заведений, организующей роли оборудования. Способы и формы предметного воплощения этих смыслов определяют специфику формообразования бытового оборудования, определяющего различные культурные типы поведения ребенка в жилой среде.

В научной литературе [1-3] сформулированы принципы художественно-конструкторского формообразования оборудования, ориентированные на достижение эстетической выразительности, расширение диапазона потребительских свойств. А. Ермолаев исследовал социокультурные аспекты художественного конструирования предметной среды, Г. Ерошина – художественное конструирование мебели и игрового оборудования для детей дошкольного возраста, В. Ульянова – дизайн для детей, Г. Любимова и А. Москаева – вопросы формообразования предметно-пространственной среды для детей. Установлено, что оборудование творческих процессов в детском заведении может способствовать развитию креативных задатков детей, воображения, позитивной эмоциональной установки. Однако, в современных условиях, помещения для детей оборудуют исходя из экономических, а не эстетических требований. Решению этих противоречий и задач посвящена данная публикация.

Психологи выделяют в качестве оснований для проектирования среды для детей особенности возрастного восприятия форм и цвета, игровой характер развития ребёнка, потребности в смене впечатлений и обстановки. Нормы проектирования предусматривают эргономические, санитарно-гигиенические и другие требования, расчёты оборудования, площадей и объёмов исходя из количества учеников. Теория проектирования объектов для детей не освещает следующие проблемы: мотивации ребёнка ходить в художественную школу; проектирования рабочего места для детей как игрового;

вариативности оборудования для детей с учётом возрастных предпочтений и т.п.

Сегодняшние интерьеры учреждений детского творчества отражают специфику учебного заведения, его материальные возможности, разнообразие выбора деятельности и образы оборудования для различных процессов. На рис. 1 представлены типологические группы помещений для занятий творчества: индивидуальное рабочее место с традиционными мольбертами; разнообразие условий деятельности в одном помещении (работа за столами, за стендами, в группах; работа в условиях релакса (на диванчиках) и мобилизации (за «барной стойкой»); работа за столами, которые можно перегруппировывать; групповая работа внутри творческой «капсулы».



Рис. 1. Влияние оборудования на образ творческой мастерской.

Мировой опыт проектирования учебно-развивающих объектов для детей разного возраста демонстрирует оборудование, поделенное на такие смысловые группы:

1) Мобильность, компактность. Чтобы учесть потребность ребёнка в больших пространствах для комфортного пребывания в классе, размеры оборудования нужно свести к минимуму, что удовлетворит также экономическую сторону проектирования. Однако, при небольших размерах, вместительность должна быть максимальная, вмещающая все возможные предметы, необходимые для детского творчества.

2) Привязка к образу. Узнаваемые образы располагают к себе, исходя из чего будет легче усадить ребёнка, а так же развивают память и помогают выстраивать логические цепочки («в шкафчике со слоником лежит моя куртка», «на столике «яблоко» мы берём карандаши»)

3) Вместительность. Для творческой деятельности необходимо много разнообразных вещей, которые должны компактно и понятно быть расположены в классе, чтобы ребёнок даже без помощи взрослых мог легко ориентироваться. А наличие полочек, ящичков, отсеков убедит ребёнка быть более дисциплинированным, складывая и сортируя свои вещи.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что оборудование творческих процессов для детей разрабатывается исходя из 3 тенденций: оборудование фрагмента среды, острова детского творчества среди «океана возможностей», при этом, общий характер пространства и оборудования работают автономно. Оборудование обслуживает конкретный процесс, служит сменным фрагментом общей композиции.

Оборудование диктует эстетику всего пространства в целом. Оно выступает средовым камертоном, задаёт дизайн-идею среды. Например, «рисую на самолёте», или «ступеньки к триумфу», или «пленэр в зелёной роще», и т.п. Оборудование в первом случае представляет собой некий средовой комплекс, визуально отсылающий к транспортным средствам, ребёнок в таком объекте ощущает себя «пилотом» творческого процесса; во втором случае оборудование выступает средством организации пространства, создаёт уровни восприятия, формирует нелинейное движение (лестницы и платформы, формирующие искусственные подъёмы и спуски, выделяющие зоны и т.д.); в третьем случае, в основе оборудования лежит формообразование на основе стилизации. Фрагменты искусственной среды могут сочетаться с реальными экоструктурами. Зонт-дерево, выделяющий рабочее место из общего пространства, зелёный куст,



Рис. 2. Комбинаторика и трансформируемость оборудования для детей.



Рис. 3. Формообразование и колористика в дизайне оборудования для детей.

трансформирующийся столик с несколькими столешницами, лианы, пеньки, ветки в качестве источников вдохновения при формировании мест для сидения и т.д.

Оборудование и архитектурная основа слиты воедино общим пространственным замыслом. Например, студия–парусный корабль, или студия–картина авангардиста, развитая в пространстве, или студия–лабиринт и т.п. (рис. 4).



Рис. 4. Арт-пространство творческой студии.

Выводы. Дизайн оборудования для творческих изобразительных процессов может отталкиваться от архитектурной основы, может от неё не зависеть, может составлять с ней единое целое. Эргономические и свето-колористические особенности оборудования зависят от возраста учеников и их психологических установок (простые яркие, безопасные формы с возможностью их перемещать, заливающий свет, пространство для разнообразных форм деятельности – для детей младшего возраста (стиль «играем в кубики»); игровые комплексы, более сдержанные цвета, эффекты освещения, пространства для восприятия и коммуникации – для детей среднего возраста (студия–весёлый луноход); индивидуальное пространство, элементы «взрослости», интерактивные зоны и прочее (самопрезентация, особость). В постановке проектных задач при проектировании оборудования для детских студий и дворцов творчества учитываются так же сценарная интерпретация процессов, эстетизация утилитарных функций, условия взаимодействия взрослых и детей. Но это является предметом наших дальнейших исследований.

Литература:

1. Горбань О.А. Художественно-конструкторские принципы формообразования оборудования жилища, используемого детьми.

2. Яншин А. Оборудование и наглядные пособия как средство активизации обучения специальным дисциплинам студентов художественно-графических факультетов педвузов.

3. Буровкина Л. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования.

4. Ермолаев А.П. Социально-культурные аспекты художественного конструирования предметной среды: Автореф. Дис. канд. искусств. М., 1974. 164с.

5. Ерошина Г.Ф. Мебель и игровое оборудование для детей дошкольного возраста. М.: ВНИИТЭ, 1972. 43с.

6. Ерошина Г., Ульянова В.Б. Дизайн и дети. М.: ВНИИТЭ, 1975. 30 с.

7. Любимова Г.Н. О формообразовании предметно-пространственной среды для детей. Техническая эстетика, 1976, № 3-4, с. 1-4.

УДК 515.2

ОЦІНКА ТОЧНОСТІ ТРИАНГУЛЯЦІЙНОГО МЕТОДУ ПО ВИЗНАЧЕННЮ ПЛОЩІ ПОВЕРХНІ ГЕЛІКОЇДУ

Левченко Л.С., студ. АХІ-419

*Наукові керівники – Калінін О.О., к.т.н., доцент (кафедра
Нарисної геометрії та інженерної графіки),*

**Ковальова Г.В., к.ф.-м.н. (кафедра Вищої математики),
Одеська державна академія будівництва та архітектури**

Анотація. В наш час важливе значення набуває використання альтернативних джерел енергії, зокрема енергії вітру. Сучасні інженерні розробки пропонують широкий вибір різних моделей вітрогенераторів, в тому числі таких, що можуть бути зроблені самостійно. В роботі розглянуто побудову розгортки та наближене обчислення площі лопаті гелікоїдного вітрогенератора, який є одним з найбільш ефективних, але одночасно і складних у виготовленні, за рахунок саме форми лопаті. На даний час в промисловому та приватному використанні широко поширені вітрові турбіни з вертикальною віссю. Основною перевагою вертикальних вітрогенераторів є відсутність необхідності орієнтувати їх на вітер.