

## ДИЗАЙН ОБОРУДОВАНИЯ МЕДИАТЕКИ. ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

**Литвиненко М.**, студ. гр. А-418

*Научные руководители – Тюрикова Е.Н., канд. пед. наук, доцент,  
Погорелов О.А., старший преподаватель  
(кафедра Дизайна архитектурной среды, Одесская государственная  
академия строительства и архитектуры)*

**Аннотация.** Современные способы работы с информацией предполагают комбинирование диалоговой и виртуальной системы взаимодействия. В статье рассмотрена прямая связь того как, типология оборудования зависит от типологии потребителя и типологии взаимодействия потребителя и информации.

**Актуальность работы** заключается в выявлении типологических особенностей оборудования медиатеки, установлении перспективных форм взаимодействия человека и оборудования.

Медиатека – коммуникативно-информационный центр, в котором осуществляется взаимодействие человека и информации различными способами: индивидуальным (через экран монитора), коллективным (интерактивными методами: проекциями на поверхности стен и потолка, мультимедийными экранами, голограммами) и пр. Взаимодействие происходит с разного типа информацией (тексты, звуки, видео, изображения и др.), для работы с которой требуется специальное оборудование. Современные способы работы с информацией предполагают комбинирование диалоговой и виртуальной системы взаимодействия. К свойствам виртуальной реальности относятся порождённость (виртуал активизируется внешней реальностью), актуальность (виртуал существует здесь и теперь), автономность (своё собственное время и пространство), интерактивность (взаимодействие с разными реальностями). Это значит, что оборудование среды должно обеспечивать эти качества пространству взаимодействия потребителя и виртуала.

Философия медиадизайна порождает новое мироощущение и бесконечное множество комбинаций реальностей. Реальность может быть постоянная (константная) и событийная, в этой реальности сознание находится в изменённой форме. Способ передачи информации – от фольклорного или механистического, тиражированного до электронного; от монологичного, диалогичного

до полилогического (массового взаимодействия).

Таким образом, типология оборудования специализированной среды может включать: индивидуальные рабочие капсулы для индивидуального освоения информации, корпоративные или групповые рабочие блоки для нескольких типов взаимодействия с информацией, оборудованные пространства для погружения в информационную среду, пространства для обработки информации и её тестирования, оборудование массовых действий и коммуникаций; кроме того, могут быть оборудование–провокаторы средовых эмоций, индикаторы и коммуникаторы, опознаватели среды, которые не входят в систему непосредственного взаимодействия с виртуальной информацией, но являются элементами средовой ситуации и средствами управления поведением посетителей. Это арт-объекты, средства ориентации в среде, экосистемы, системы освещения, жизнеобеспечения и обслуживания.

Анализ мирового опыта показал, что развитие средового диалога: человек-оборудование-информация происходит в разных формах, но основан на визуальных и процессуальных экспериментах. Так, медиатека в Фужере (Франция) выстраивает средовой диалог с помощью нестандартного оборудования – коконов и расслабленной игровой системы взаимодействия человек-оборудование. Медиатека в городе Сендай (арх. Тойо Ито) формирует средовые группы («плетёные башни») и светодизайнерские эффекты, медиатека в Тбилиси (Грузия) развивает события вокруг центральной спирали вертикальной связи. Медиатека в Кайгари использует эффект туннеля и цветовых акцентов (рис.1).

Можно отметить дизайнерские решения интерьеров медиатек Французского альянса (Молдова), медиатеку на плацу студии Бенака и Гонсалеса, медиа-библиотеку La Passerelle, медиатеку в Марне-Шантерене, лионскую медиатеку и пр.

В отечественном опыте широко представлены медиатеки школ и других учебных заведений: больше 30 в Днепропетровской области, медиотека Павлоградского лица, в Николаевской области, в Житомире и пр. (рис. 2).

Сравнение отечественных и зарубежных подходов позволяет сделать вывод о том, что в первом случае интерьерная среда формируется внутри смелого архитектурного решения, активно применяются эксперименты с формами, цветом, предусматривается возможность различных типов поведения и стилей деятельности. Объекты создают ощущение многофункциональных коммуникативных общественных пространств.

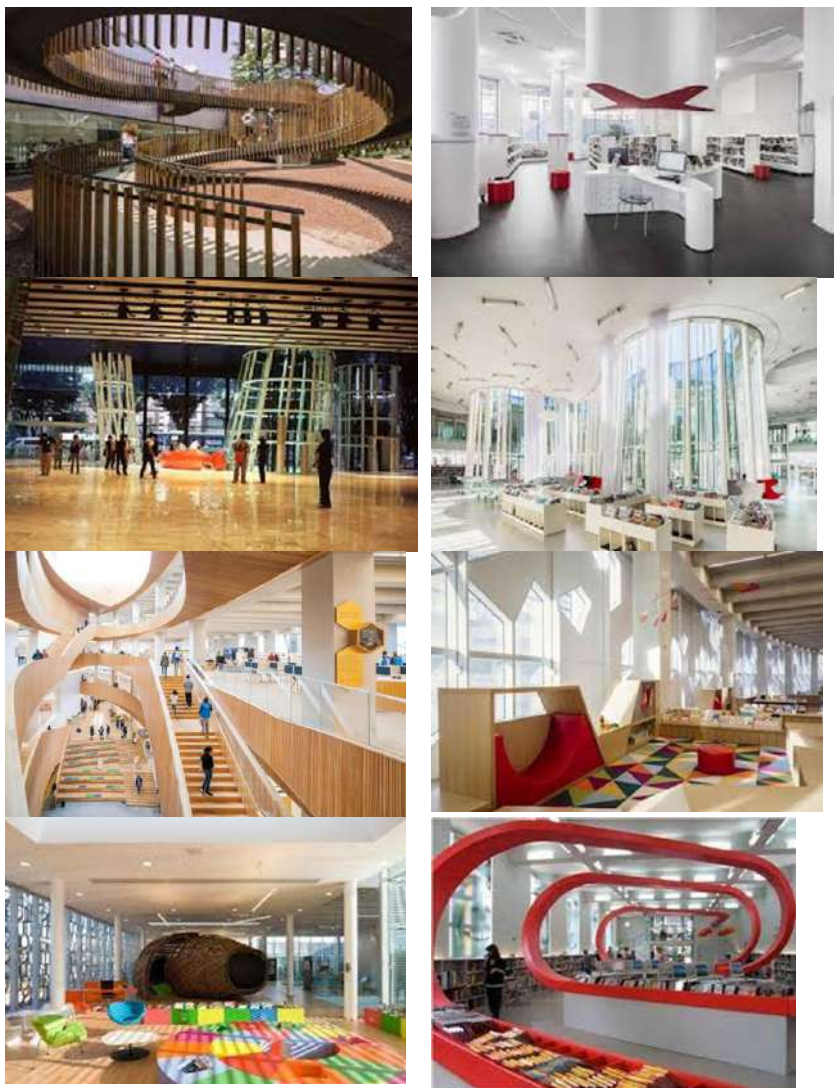


Рис. 1. Выразительные средства оборудования медиатек.

В отечественных решениях художественный образ среды формируется цветовыми решениями и комбинаторикой стандартных форм оборудования. Отдельные стилистические инновации не влияют на общую закономерность.



Рис. 2. Дизайн интерьеров школьных медиатек.

В качестве коммуникативно-интерактивных направлений выступают: медиатеки-капсулы; медиатеки на «ступенях»; медиатеки – тоннели.

Они могут интегрироваться в пространство традиционных залов и создать разнообразие форм деятельности, видовых точек и световых сценариев. Эти приёмы могут играть роль специального оборудования среды, композиционных акцентов и доминант, подчёркивать или контрастировать с архитектурной основой стилистически, формами, конструкциями и пр. (рис. 3).

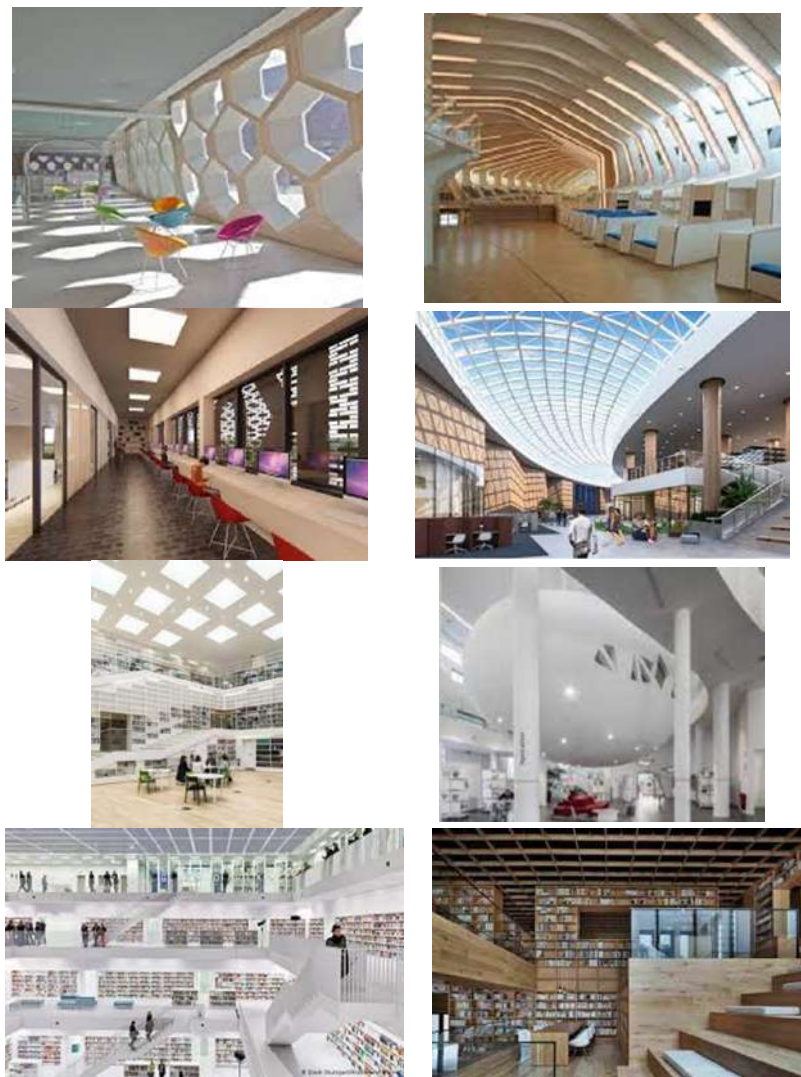


Рис. 3. Перспективные формы оборудования среды медиатеки.

**Выводы.** Таким образом, типология оборудования зависит от типологии потребителя и типологии взаимодействия потребителя и информации. Зарубежная практика использует экспериментальное формообразование и вариативность типов деятельности в среде.

Отечественный опыт представлен комбинаторикой традиционных форм и цветовыми решениями. Перспективными видами оборудования считаем те, что расширяют диапазон коммуникативных и интерактивных возможностей. Это капсула в пространстве, ярусы (лестницы и амфитеатры), тоннели с разным типом взаимодействия архитектурной основы и оборудования.

#### **Литература:**

1. Абрамова Т. Эволюция формы – решающий фактор. Библиотечное дело. Санкт-Петербург: Агентство Информ-Планета, 2010. №23 (137). С. 36-39.
2. Акилина М.И. Классификация и типология библиотек. Вопросы методологии. Библиотекведение. 1996. № 3. С. 40-4.
3. Алешин Л.И. Проектирование зданий библиотек: учебно-практич. пособие. М.: Либеря-Бибинформ, 2008. 240 с.
4. Амлинский Л.З. Композиционно-планировочные решения и техническое оснащение научных библиотек: библиотекведческий аспект. Киев: Наукова думка, 1988. 296 с.
5. Андер А.Б. Строительство библиотек: обзор зарубежного опыта. М.: ЦНТИ по гражданскому строительству и архитектуре, 1971. 112 с.

**УДК 624.21**

### **САБАНЕЕВ МОСТ**

**Мазурец С., Мнацакян Д., студ. гр. АД-326**

*Научный руководитель – Бекирова М.М., к.т.н., доцент  
(кафедра Строительной механики, Одесская государственная  
академия строительства и архитектуры)*

**Аннотация.** Одесса – город не самый ровный, и изначально в этой местности существовали крутые спуски, ведущие к морю. Для того, чтобы упростить задачу пешеходам, над образованными балками перекидывали мосты. Порой их названия совпадали с улицей, которую они соединяли, но далеко не всегда. В 1833 г. архитектор Франц Боффо в своём рапорте отчитался о создании каменного моста через Военную балку, которому посвящена данная статья. Тогда же граф Михаил Воронцов предложил именовать его Сабанеевым (Сабанеевским) в честь генерала Сабанеева, который был известен не только военными походами, но и как первый библиофил Одессы.