

армування, ефективно підвищує зносостійкість матеріалу покриття. Введення фібри в бетонну суміш призводить до істотної зміни коефіцієнта морозостійкості бетонів, який свідчить про те, що фібра впливає на порову структуру бетонів.

Література:

1. Рабинович Ф.Н. Дисперсно армированные бетоны. М.: Стройиздат, 1989. 250 с.

2. Рабинович Ф.Н. Композиты на основе дисперсно армированных бетонов. Вопросы теории и проектирования, технологии, конструкции. М.: АСВ, 2004. 560 с.

3. Маилян Л.Р., Стельмах С.А., Холодняк М.Г., Щербань Е.М. Выбор видов волокон для дисперсного армирования изделий из центрифугированного бетона. Интернет-журнал «Науковедение», Том 9, №4 (2017).

4. Кудяков К.Л., Невский А.В., Ушакова А.С. Влияние дисперсного армирования базальтовым волокном на прочностные свойства бетона, X международная конференция студентов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук». 2018. С. 708-710.

5. Юхим Р., Івантишин Н., Ліснічук А. Міцність на розтяг та стиск фібробетону, армованого базальтовою фіброю. Вісник ТНТУ. Тернопіль: ТНТУ, 2015. Том 77, № 1. С. 115-122.

6. Мишутин А.В. Мишутин Н.В. Повышение долговечности бетонов морских железобетонных плавучих и стационарных сооружений. Одесса: Эвен, 2011. 292 с.

УДК 72.01

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖЕЛТОГО ЦВЕТА В ОРГАНИЗАЦИИ НЮАНСНОЙ И КОНТРАСТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Романова М.И., студ. гр. А-236

*Научный руководитель – Шаламова Е.Ю., ассистент
(кафедра Дизайна архитектурной среды, Одесская государственная
академия строительства и архитектуры)*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности использования желтого цвета, как в исторической, так и в современной городской среде. Представлен краткий обзор создания и особенностей применения нюансных и контрастных отношений. Рассмотрены

психологические особенности восприятия человеком желтого цвета.

Неуместное использование цвета является одной из проблем современной архитектуры. Известно, что желтый цвет может по-разному влиять на эмоциональное восприятие человеком, соответственно, от уместности его использования будет зависеть отношение человека к конкретному месту. При реновации исторической среды и создании современной застройки важно учитывать эти особенности. Проблема использования желтого цвета в дизайне архитектурной среды актуальна и вызвана частым нарушением правил гармонии и игнорированием психологических особенностей человека. Многие люди, как с профессиональным образованием в сфере дизайна, так и без него, с целью создать жизнерадостную и комфортную среду обитания стремятся использовать яркие, насыщенные, чистые цвета. Однако результат не всегда может соответствовать ожиданиям, что часто вызвано грубым нарушением целостности среды проектирования. Любое цветовое вмешательство в уже сложившуюся среду должно учитывать общетеоретические принципы. Более того, даже небольшое нарушение исторической цветовой гаммы здания при реставрации может вызвать неодобрительную реакцию городских жителей.

Цвет не только является источником информации для человека, но и вызывает различные чувства, эмоции, ассоциации, влияя именно на неосознанное, чувственное восприятие, а не на аналитическое. Психологи утверждают, что желтый цвет стимулирует мозговую активность, является цветом хорошего настроения. Однако желтый может вызывать и неоднозначные ассоциации. Общая оценка цвета может отличаться от его оценки в конкретной ситуации, но объективно, с точки зрения физиологии, все цвета можно разделить на: простые, чистые, яркие цвета, контрастные сочетания, действуют как активные раздражители; сложные, ненасыщенные, ахроматические и нюансные сочетания, вызывают неоднозначные эмоции, но менее активные, зачастую успокаивающие.

Нюанс – это небольшая, иногда немного заметная разница между однородными свойствами, легкий переход, оттенок. Нюансная согласованность цветовой среды требует монохромности композиции, цветового сходства, использования сближенных цветовых отношений, цветов одной группы. Желтый цвет в такой застройке может быть светлым, фасады соседних зданий либо близки, либо одинаковы по своему окрасу (рис. 1, 2). Многие люди на протяжении истории интересовались восприятием цветов. Гете считал, что чистый желтый цвет является жизнеутверждающим, но при загрязнении, смешивании

с холодными тонами он приобретает негативное звучание. Кандинский тоже отмечает, что через «охлаждение» желтый становится



Рис. 1. Корфу, Греция.



Рис. 2. Дом Завадовского до и после реставрации, Одесса, Украина.

(что, к слову, часто прослеживается и в полотнах Ван Гога), может отождествляться с активным, буйным безумием, предсмертной яркостью осенней листвы. Подобные теории отразились не только в живописи или дизайне среды, но также в литературе и кинематографе, где определенный оттенок желтого цвета помогает создать определенное настроение, атмосферу. Так, Санкт-Петербург (рис. 3) у Достоевского представлен мрачным, давящим, болезненным, его желтизна несколько раз упоминается в «Преступлении и наказании» для создания угнетающей атмосферы. Этот город, действительно, богат тёплыми оттенками, что обусловлено широким распространением желтой охры в XIX веке и регулярностью планировки города, способствующей созданию комплексной, а не хаотичной среды, но не везде использованы холодные депрессивные оттенки. Помимо этого, в холодных и сырых климатических условиях желтый цвет способен проявить всю свою теплоту, что способствует созданию комфорта для жителей. Можно заметить, что в монохромной или нюансной среде Петербурга использованы скорее пастельные,

мягкие, нежные и охристые оттенки, а не яркие, раздражающие и насыщенные. Таким образом, к применению оттенков желтого следует относиться с осторожностью, обращая внимания на их тепло-холодность и количественное использование.



Рис. 3. Санкт-Петербург, Россия.

Контраст – резко выраженные различия между цветами, тонами, яркостью и насыщенностью двух оттенков. Один из них обязательно должен быть фоном, а другой выявлять детали. Контраст бывает ахроматический (тоновый, светлотный) и хроматический (цветовой). Цветовым контрастом для желтого цвета является фиолетовый. Свет и насыщенность цвета зависят от фона: на ярком белом фоне желтые элементы не будут заметны, но на темном, сером или черном, будут ярко выделяться. В 2021 году цветами года по версии института цвета Pantone, авторитета для мирового дизайнерского сообщества, стали Ultimate Gray («пределный серый») и Illuminating («освещающий» желтый) (рис. 4). Особенно интересно сочетание этих оттенков, нейтральный благородный серый в качестве фона для светлого желтого цвета создает приятную, спокойную гармонию.

Акцент – преувеличенный контраст, то есть более выраженные контрастные отношения между элементами, что позволяет выделить объект из окружения. Довольно часто цветом выделяют смысловые акценты среды, например, важное общественное здание, либо элемент здания – первый этаж жилого многоэтажного дома часто может включать в себя помещения общественного характера (магазины, центры услуг), либо еще более мелкие элементы – лестницы, двери, окна. Так, точечное, акцентное применение насыщенного желтого

цвета на нейтральном фоне делает монотонную городскую среду более интересной, вносит разнообразие (рис. 5, 6).



Рис. 4. Цвета 2021 года по версии института цвета Pantone.



Рис. 5. Роттердам, Нидерланды: вверху – пешеходный мост Luchtsingel; внизу – кубические дома, архитектор Питер Блом.



Рис. 6. Жёлтые акценты, Одесса, Украина.

Выводы:

- Чистый и тёплый желтый цвет выглядит лучше, чем смешанный холодный, подходит для создания радостного и приятного ощущения у городского жителя.
- Насыщенный желтый цвет больше подходит для выделения определенных акцентов, нежели для монотонной среды. Для нюансных отношений лучше использовать оттенки, приближенные к нейтральным, пастельные, приглушенные в связи с повышенной активностью данного цветового пятна.
- При реставрации нужно с максимальной точностью и аккуратностью подходить к подбору красок для фасадов домов исторической части города во избежание нарушения гармоничности и целостности среды.

Литература:

1. Кольорозавство: навч. посібник. К: ДАКККиМ, 2009. 358 с.
2. Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: уч. пособие к практич. и теоретич. занятиям. Челябинск: ЮУрГУ, 2014. 47 с.
3. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. 272 с.
4. Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика. Речь, 2005.
5. Е.А. Лапшина, Д.Д. Копьёва. Особенности колористической организации общественных пространств жилой среды. Вестник Инженерной школы ДВФУ. 2016. No 2.
6. Литвинова А.А. Конспект лекций по дисциплине «Тенденции развития архитектурного дизайна на современном этапе», 2013. 27 с.
7. <https://pantone.ru/articles/color-of-the-year-2021>

УДК 69

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ ПЕРВЫХ МАССОВЫХ СЕРИЙ

Руденок Р.Р., студ. гр. АБС-526

*Научный руководитель – Черненко А.А., ассистент (кафедра
Архитектуры зданий и сооружений, Одесская государственная
академия строительства и архитектуры)*

Аннотация. Около 35% жилых зданий в Одессе – это дома массовых серий. С момента их строительства прошло немало времени и эти здания требуют реконструкции и модернизации. Реконструкция