

ІГРОВІ МАЙДАНЧИКИ, САДИ ТА ПАРКОВІ ЗОНИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ

Беседіна А.Р., студ. гр. А-338

Науковий керівник – Малащенко В.О., к. арх., доцент (кафедра Архітектури будівель і споруд, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. Сучасна архітектура все більше акцентує свою увагу на важливості облаштування такого простору, в якому можуть комфортно почуватися люди з обмеженими можливостями. Сади та парки – це важлива частина міського середовища, де люди проводять багато часу, грають, дихають свіжим повітрям, розслабляються. Тому необхідно проектувати їх з огляду на особливості фізичного, емоційного та соціального стану різних категорій населення.

Ключові слова: інклюзивний парк, люди з обмеженими можливостями, доступне середовище, безбар'єрне середовище, сенсорний парк.

Актуальність. Рекреаційні зони та місця відпочинку, такі як парки та сквери, демонструють актуальні можливості соціуму орієнтуватися на потреби різних членів суспільства. У середовищі, де необхідне створення комфортних умов для всіх відвідувачів, оскільки кожен приходить, щоб провести час в місці, що сприяє відпочинку, стає очевидним, що не всі потреби людей з обмеженими можливостями здоров'я (ОМЗ) враховуються [1]. Виходячи з цього, архітектори та дизайнери у всьому світі стали проектувати та облаштовувати простір парків з огляду на потреби людей з ОМЗ. Це допомагає стерти кордони і дозволяє кожному почуватися комфортно.

Проектування просторів для людей з обмеженими можливостями потребує детального розгляду, щоб ними могли користуватися всі.

Безбар'єрне середовище – це місце, де можуть знаходитись люди з різним рівнем здібностей. Для забезпечення комфорту необхідно брати до уваги наступні моменти:

- використання мультисенсорних елементів;
- доступні парки та обладнання;
- можливість відпочинку людям різних категорій та обмежень;
- безпека та комфорт;
- залучення;
- соціальність;
- доступні, прості та якісні матеріали;
- поєднання різних категорій людей між собою;
- можливість спокійного відпочинку;
- вивіски та навігації з чіткими літерами та шрифтом Брайля.

Коли всі ці пункти будуть враховані, можна говорити про інклюзивний простір. У світі вже багато парків, садів, скверів та ігрових майданчиків облаштованих доступно для людей з обмеженими можливостями. Розглянемо найяскравіші приклади.

Почати необхідно з Сенсорного парку Тоа Район у Сінгапурі (рис. 1). Він складається із низки ігрових майданчиків, розташованих посеред зелені. Основна ігрова конструкція – низька, включає тунелі, гірки, барабани і т.д. Підлога встановлена на барвистих гумових килимках з цифрами і «сходами». Навколо ігрового обладнання розташовані станції для вправ, що більше підходять для дорослих. Далі у парку проходять пішохідні доріжки, які ведуть до відкриття зелені, вивчення текстур, зору та звуку зі скульптурами та параболічними дисками, розкиданими вздовж [4].

Також слід відзначити інклюзивний ігровий майданчик у Griffith Park, Лос-Анджелес (рис. 2, рис. 3). Це місце розваги для всіх дітей було розроблено у співпраці з Shane's Inspiration, яка виводить інклюзивну гру на новий рівень. Цей ігровий майданчик

присвячений урочистому відкриттю першого ігрового майданчика Shane's Inspiration 20 років тому. Космічний корабель та ігровий майданчик з водною тематикою дають волю уяві та доступні для всіх. Крім основної ігрової конструкції є багато автономних ігрових елементів, які дозволяють стояти і сидіти, а також можуть легко розмістити інвалідні коляски на вбудованій основі. Різні панелі запрошують гравців та опікунів взаємодіяти один з одним, щоб дізнатися про щось нове [5].



Рис. 1. Сенсорний парк Тоа Рауоh, Сінгапур



Рис. 2. Інклюзивний ігровий майданчик в Griffith Park, Лос-Анджелес, Каліфорнія, США



Рис. 3. Приклад гойдалки, з доступом інвалідного візка

В той же час велика кількість національних і природних парків оснащують свою територію різними елементами, які дозволяють людям з обмеженими можливостями комфортно почуватися і насолоджуватися природою.

Наприклад, пісок – один із заклятих ворогів користувачів інвалідних візків, ходунків та всіх, хто має проблеми з рівновагою [6]. Національний парк та заповідник Великі піщані дюни вирішили цю проблему. Користувачі інвалідних візків можуть зарезервувати спеціальні обладнання з надувними колесами для переміщення по піску, що робить вивчення неземної краси дюн чимось більшим, ніж просто неможливим (рис. 4). Для відвідувачів, які вважають за краще залишатися нерухомими або хочуть зосередитися на більш візуальних аспектах, парк має корисні поради щодо малювання дюн [6].



Рис. 4. Інвалідні візки для пересування по піску, Національний парк та заповідник Великі піщані дюни, Колорадо

Якщо говорити про мультисенсорні відчуття, то найкраще місце для їх розвитку – Слоустонський національний парк в Айдахо, Вайомінг (рис. 5). Крім термальних об'єктів, різноманітних кольорів та гуркоту водоспаду, у парку присутній характерний сірчистий запах, який включає нюх [6]. Для сліпих і людей з вадами зору тут є гіді по парку з аудіо описом, брошури зі шрифтом Брайля.



Рис. 5. Під'їзна доріжка в Слоустонському національному парку в Айдахо, Вайомінг

До того ж у парку велика кількість видових точок, які можна розглядати з автомобіля та тротуару. Багато зон пам'яток доступні для інвалідних візків. Під'їзні шляхи, що перетинають парк, відкривають чудові види на його унікальне поєднання екосистем та незвичайної геології [6].

Висновки. Результати проведеного аналізу дозволяють зробити висновки, що інклюзивні парки є важливим суспільним простором. Багато національних парків США пропонують програми, призначені для людей з обмеженими можливостями. Дедалі більше ігрових майданчиків і природних зон облаштовуються спеціальним обладнанням, доступними проїздами. Це допомагає людям із фізичними, емоційними та соціальними особливостями відвідувати парки нарівні з рештою.

Література:

1. Афонина М.А., Петрова Л.В., Осипова Е.А. Доступная среда и инклюзивный парк для досуга людей с ОВЗ // Аутизм и нарушения развития. 2017. Том 15. № 4. С. 61–68. [Электронный ресурс]. URL: https://psyjournals.ru/autism/2017/n4/afonina_petrova_full.shtml
2. Банди А. Сенсорная интеграция: теория и практика /Анита Банди, Шелли Лейн. Элизабет Мюррей (пер. с англ. и науч. ред. Д.В. Ермолаева). М.: Теревинф, 2017. [Электронный ресурс]. - URL: https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/sensornaya_integraciya_bandi.pdf
3. 10 things to remember while designing Parks for the disabled [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/designing-for-typologies/a3124-10-things-to-remember-while-designing-parks-for-the-disabled/>
4. Тоа Payoh sensory park – playgrounds [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.sgplayfinder.com/browse-by-estate/toa-payoh/toa-payoh-sensory-park/>
5. Griffith Park, Los Angeles, CA USA [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.playlsi.com/en/commercial-playground-equipment/playgrounds/griffith-park/>
6. 6 of the best national parks for persons with disabilities [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.lonelyplanet.com/articles/best-national-parks-for-persons-with-disabilities>

УДК 72.021.22

ВПЛИВ МЕТОДІВ ЗОБРАЖЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ НА ЗОРОВЕ СПРИЙНЯТТЯ

Бондаренко А., студ. гр. А-242

Науковий керівник – Коншина О.М., старший викладач (кафедра Рисунка, живопису та архітектурної графіки, кафедра Дизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. У статті розглянуто такі способи та правила зображення як: тонально-малювничий та академічний рисунки, правила перспективи, композиції, поняття лінії горизонту і таке інше. Показано вплив різних технік, стилів, творчих підходів та різноманітних ідей студентів на сприйняття зображуваного на папері об'єкта у реальному житті. Наукова новизна роботи полягає у підході до вивчення даного питання з погляду психології рисунка та його впливу на спостерігача. В результаті дослідження було визначено яким чином створюється настрій на полотні і чому воно може відрізнятись при незмінному архітектурному об'єкті, але під впливом різних художніх напрямів.

Актуальність даної роботи полягає в тому, що поняття рисунка в цій статті, розглядається як інструмент професійної діяльності архітектора, засіб для точного