

Тож українським підприємцям є куди рухатися. Сформована до теперішнього моменту структура управління інвестиційно-будівельним комплексом України вимагає вдосконалення, адекватного співвідношення з сучасним станом будівництва в регіонах і їх наявним потенціалом, реалізація якого здатна в кінцевому підсумку призвести до підвищення ефективності цього комплексу, зокрема розвиваючи «зелене будівництво».

Література:

1. В Україні створено раду з зеленого будівництва [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.beteninternational.com/>.
 2. Галушкіна Т.П., Мусіна Л.О., Хумарова Н.І. Національна політика «зеленого» зростання в Україні. Ін-т проблем ринку та екон.-екол. дослідж. НАН України. Одеса, 2012. 271 с.
 3. Державна служба статистики України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrstat.gov.ua/>.
 4. Івашура А.А., Добрунова Л.Е. Еколого-економічна та історична оцінка взаємовідносин людини і довкілля: монографія. Харків. нац. екон. університет. Харків: ХНЕУ, 2011. 152 с.
 5. Офіційний сайт будівельної компанії Rainbow Ecosystem [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://rainbowecosystem.com>.
 6. Офіційний сайт будівельної компанії Viva Ecohouse [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://viva-ecohouse.com.ua/>.
 7. Офіційний сайт Екологічної спільноти [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ecorussia.info>.
 8. Офіційний сайт проекту з розвитку екологічного будівництва в Україні «Толока-Інфо» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://toloka.info>.
 9. Потапенко В.Г. Трансформація використання природно-ресурсної сфери України на засадах «зеленої» економіки: монографія. Суми: Папірус, 2013. 383 с.
- Соціальне інтернет-представництво Національного інституту стратегічних досліджень [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.niss.gov.ua>.

УДК 72.03

СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА СТОЛИЦІ КАЗАХСТАНУ

Чуйко К.І., студ. гр. А-336

Науковий керівник – Польщікова Н.В., к. арх. доцент

(кафедра Дизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. В даній статті показано, як із звичайного міста виросла сучасна столиця Казахстану і за своєю архітектурою стала в рівень із розвинутими столицями Європи і Азії. Розвиток самого міста середнього значення до високо розвинутого полісу столиці Казахстану пройшов за дуже короткий час – за останні 30 років. Такі темпи зросту майже рекордні завдяки тому, що до нової столиці звернута основна увага уряду Казахстану.

Сучасна архітектура столиці Казахстану. В 2019 році нова столиця Казахстану, яка називалась Астаною, була перейменована на честь першого президента республіки – Нурсултана Назарбаєва в Нур-Султан (араб. нур – «світло», султан – «влада», «орган влади», «авторитет») [3]. Ріка Ішим, яка протікає через місто, поділяє його на дві приблизно рівні по площі частини – «старє місто» й «нове місто» [5].

Автором генплану забудови «нового міста» був відомий японський архітектор Кісе Курокава (Kisho Kurokawa), автор проектів музею Ван Гога в Амстердамі, міжнародного аеропорту в Куала-Лумпурі та національного етнологічного музею в Осаці. Створені архітектурні ансамблі Астани, за генеральним проектом Курокави, поєднують у собі сучасний дизайн та азіатський колорит [2].

Столичний аеропорт – завжди своєрідна візитна картка, за якою багато в чому починає складатися думка про країну. Архітектор Кісе Курокава для пасажирського терміналу аеропорту розробив абсолютно футуристичний дизайн, що поєднує східні та західні традиції. Центральний об'єм забудови – величезний купол, який світиться у темряві, зі зрізаною фасадною частиною. Діаметр – 45 м, висота – 36 м. Внутрішній простір – в стилістиці традиційної казахської юрти. З зовнішньої сторони будову оброблено матеріалом кольору національного флагоу. Інтер'єр забудови прикрашений яскравою мозаїкою з традиційними казахськими орнаментами [1].

Палац миру та злагоди (рис. 1) є місцем, де збираються лідери світових та традиційних релігій. Збудований за проектом британського архітектора Нормана Фостера. Піраміда символізує взаємодію різних світових релігій, культур й етносів [5]. Основа будівлі складає 62 на 62 м, і висота споруди – також 62 м. Під час будівництва Піраміди було враховано особливі кліматичні умови міста. Конструкція заснована на ковзаючих опорах, що робить каркас рухливим. У зимовий період, коли температура повітря стає максимально низькою, піраміда стискається. Такі коливання можуть досягати шести сантиметрів завширшки (рис. 1) [5].

Ще одним творінням Нормана Фостера є розважальний центр – «Хан Шатир» (рис. 2). Він входить у десятку найкращих світових екологічних будівель, за рейтингом журналу Forbes Style. Будівля створена у вигляді величезного асиметричного 150-м (разом зі шпилем) куполу-шатра, зібраного зі сталевих вант, до яких кріпляться пластини з полімерного покриття. Він також є найбільшим шатром у світі (рис. 2) [4]. Площа комплексу – 127 000 м². В будівлі розташовані магазини й кафе, спортивні зали й великий аквапарк. Головна прикраса «Хан Шатир» – курорт з піщаним пляжем, пісок якого привезений з Мальдів, з урахуванням тропічного клімату й рослинності. Завдяки унікальній системі цілий рік там підтримується температура +35°C [4].

Монумент Байтерек (рис. 3) – одна з основних визначних пам'яток міста. Значимість «Байтерека» як символу нового етапу в житті казахського народу підкреслюється художньою композицією «Аяли алакан» (каз. Аяли алақан – «дбайливі руки») з відбитком правої руки президента, розташованої на висоті 97 м, що символізує собою 1997 рік – рік проголошення Астани новою столицею держави та відповідає новій точці відліку в історії країни [6].



Рис. 1. Палац миру та згоди (2004-2006) арх. Норман Фостер. Фото Чуйко К.І. Астана. 2017 р.



Рис. 2. «Хан Шатир» (2006-2010), арх. Н.Фостер. Фото Чуйко К. І. Астана. 2017.



Рис. 3. Монумент «Байтерек» (1996-2002), арх. Акмурза Рустембеков. Фото Чуйко К.І. Астана. 2017 р.

Мечеть «Нур Астана» (рис. 3) є найбільшою в Казахстані та в Центральній Азії. Мечеть має чотири мінарети висотою по 62 м, висота головного купола – 43 м, а загальна площа дорівнює 3930 кв. м. Конструкція виконана зі скла, бетону, граніту та алюкобонду міри. У будівлі мечеті можуть молитися одразу до 5 000 людей (рис. 4), [5].



Рис. 4. Мечеть «Нур Астана» (2002-2005) арх. Чарльз Хазіф. Фото Чуйко К.І. Астана. 2017 р.

Будівля Державного архіву Астани – одна з перших спеціалізованих будівель пострадянського періоду, оснащена високотехнологічним архівним обладнанням, що відповідає міжнародним стандартам й вимогам. Сучасна й гарна будівля – одна з пам'яток Астани, яка приваблює своїм оригінальним зовнішнім виглядом – його вхід збудований у формі яйця, а сховище має куполоподібну форму у східному стилі. Головний адміністративний корпус збудований у сучасному європейському стилі, він гармонічно доповнює загальний комплекс Державного Архіву [3].

Будівля TRANSPORT TOWER (рис. 4) є одним з найвищих будівель Казахстану, висота якого досягає 155 м. 34-ти поверхова будівля завершує двадцятип'ятиметрова башня, де розташовані Міністерство Транспорту й Комунікацій, а також Міністерство Індустрії й Торгівлі. Завдяки своєму зовнішньому вигляду у народі отримало назву «запальничка» й «недопалок» (рис. 5) [1].



Рис. 5. TRANSPORT TOWER. Фото Чуйко К.І. Астана. 2017 р.

Висновок. Нова столиця може пишатися тою архітектурою, яка втілена в її середовище. Ця оригінальна архітектура, якої нема ні в одному з міст світу, підкреслює високий статус самої держави у системі держав не тільки Азії, але й серед усіх інших держав.

Література:

1. Назарбаев Н.А. В сердце Евразии. Алматы: Атамұра, 2005. 192 с.
2. Назарбаев Н.А. Казахский путь. Караганда, 2006. 372 с.
3. Джаксыбеков А.Р. Так начиналась Астана: записки первого Акима столицы. Астана: Валери-ART, 2008. 303 с.
4. Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Астана – город мира». Астана: Библиотека Первого Президента Республики Казахстан Елбасы, 2018. 312 с.
5. Электронный ресурс: «Архитектура Астаны. Где встречаются Восток и Запад» - www.autogear.ru/article/416/081/arhitektura-astanyi-gde-vstrechayutsya-vostok-i-zapad/ .