

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К
ПРОЕКТИРОВАНИЮ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ
(НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРА ИКОМОС, ИККРОМ В Г. ОДЕССЕ)**

Черановская М.Ф. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса*)

Тема выбрана в связи с необходимостью охраны и сохранения архитектурно-исторического наследия Юга Украины.

Повреждение и исчезновение наиболее ценных образцов культурных ценностей южного региона Украины представляет собой пагубное действие на национальном уровне. Архитектурно-историческое наследие Южного региона Украины является частью всемирного наследия всего человечества. ICOMOS (Международный совет по вопросам памятников архитектуры и достопримечательных мест), действующий в Украине, представляет международное сообщество, принимающее участие в охране природного и культурного наследия, а также оказывает активное содействие государству в мероприятиях, устанавливающих эффективную систему охраны памятников выдающегося, универсального, культурного и природного значения и является школой нравственного и культурного воспитания.

Цель научного исследования. Провести анализ международного опыта проектирования многофункциональных комплексов (Европейское Содружество, США, СНГ) в виду отсутствия четко обозначенных понятийных критериев эстетики архитектурного языка подобных комплексов с учетом освещения историко-архитектурных аспектов, объемно-пространственных, типологических, архитектурно-художественных особенностей их формирования.

Задачи исследования. Адаптировать методы проектирования многофункциональных комплексов в Украине в условиях экономических реформ (на примере Южного региона Украины).

Методика исследования – графо-аналитический метод, классификация и систематизация визуального и графического материалов по многофункциональным комплексам.

Новизна исследования. Адаптация опыта Европейского Содружества в области проектирования многофункциональных комплексов с учетом региональных особенностей Юга Украины. Размещение Центра

ICOMOS, ICCROM целесообразно в архитектурно-историческом центре г. Одессы, города, обладающего богатым культурным и архитектурно-историческим наследием. При подготовке эскиз-идеи проекта был проанализирован мировой опыт проектирования многофункциональных комплексов. Проектируемый центр задуман как многофункциональный комплекс, позволяющий сочетание научной, просветительской, выставочной и издательской деятельности. Функциональное наполнение Центра выходит за рамки национального комплекса, т. к. является первым примером проектируемого объекта для целей сохранения и охраны культурного наследия.

Расположение Центра предусмотрено в архитектурно-историческом квартале, ограниченном улицами Ланжероновской (ул. Ласточкина), Гаванной (ул. Халтурина), Военным спуском (спуск Жанны Лябурб), Сабанеевской (ул. Менделеева), Екатерининской (ул. Карла Маркса) и пл. Екатерининской (пл. Потемкинцев).

Важным является повышение рейтинга региона, необходимое для притока инвестиций, развития культурного и образовательного уровня населения. Повышение интереса к новым знаниям, активизация туризма и сферы услуг.

Проведение международных конференций, выставок, презентаций способствуют росту престижа города, совершенствованию инфраструктуры, правовой базы, укреплению экономических и культурных контактов между странами. Сегодня личные, доверительные отношения между партнерами, настроенными на взаимовыгодное сотрудничество, становятся стратегическим фактором успеха. Такие отношения возможны в подобных комплексах. Наиболее благоприятным размещением такого центра, который вмещает в себя культурную, научно-просветительскую деятельность, можно считать центр города. В данном случае, это – исторический, культурный и туристический центр г. Одессы. Центр города – это место, где складывается культурный основной потенциал города, здесь возникают уникальные условия для развития важных социальных связей, определяющих взаимодействие всей системы городского организма.

Концентрируя на своем пространстве уникальные процессы человеческой деятельности, центр становится местом наиболее активного социального развития. Изменения в обществе неизбежно вызывают к жизни новые функции и перестройку их сложившейся системы.

Существующая методика формирования комплексов на основе архитектурно-исторической застройки предусматривает учет следующих основных факторов:

- архитектурно-историческая ценность объектов квартала;
- анализ существующего положения сетей обслуживания исторической застройки;
- степень универсальности внутриквартального пространства для многофункционального использования;
- композиционная сочетаемость нового объекта (Центра ICOMOS, ICCROM) и архитектурно-исторической среды квартала.

Объемно-планировочное решение Центра. В культурных целях целесообразнее всего использовать застройку, обладающую значительной историко-архитектурной ценностью. Вопрос состоит не в том, как уберечь городскую застройку от изменений, а в том, чтобы сохранить качества пространственных структур, что существеннее для формирования образа города. Именно за счет реконструктивных мероприятий, возможно, восстановить утраченную композиционную целостность фрагмента исторической застройки, а его историко-художественную ценность максимально выявить и приумножить. При этом не исключена возможность включения современных элементов, что недопустимо по отношению к историческим памятникам архитектуры. Образное восприятие фрагмента застройки в результате реконструкции коренным образом изменяется, получает современное звучание. Использование исторической застройки комплексным путем - целостным фрагментом, по единому проекту - является одним из принципов социальной активизации рядовой застройки.

Историческая застройка допускает множество вариантов приспособления, не теряя ни исторической, ни художественной, ни средовой ценности, а, напротив, приобретая новое качество и новую ценность. Это ее свойство особенно важно с точки зрения современного использования.

Появление современно новых элементов, необходимых для функционирования проектируемого учреждения, в композиционном единстве с существующей застройкой.

В периметральных фрагментах квартала появляется возможность создания зеленой зоны внутри квартала, развития функций, требующих изоляции от улицы и свободного пространства. В историко-культурной зоне это место отдыха, пешеходная площадь, своего рода клуб под открытым небом; может использоваться для летних выставок, театрализованных представлений. Свободное внутри квартальное пространство может играть роль микрорайонного сада, что так необходимо в густо застроенном центре.

Предусматривается решение многофакторной задачи:

- формирование и хранение коллекций;
- осуществление научно-исследовательской деятельности на основе координации с идентичными международными структурами;
- зона общественно-социальной деятельности (конференц-зал на 1000 мест);
- осуществление выставочной и культурно-просветительной деятельности;
- создание эксплуатируемой кровли с озеленением.

Проектирование Центра ICOMOS, ICCROM в г. Одессе – это перспективный путь развития международного сотрудничества в области сохранения, реставрации и реконструкции памятников архитектуры и объектов культурного наследия. Значение данного Центра для Украины трудно недооценивать. В современных условиях экономического хозяйствования в переходный период необходим опыт международных структур для адаптации страны в разных условиях.

Апробация результатов исследования заключается в дипломном проекте по теме: «Центр ICOMOS, ICCROM в г. Одессе». Результаты исследования представлены в объемно-планировочных решениях и конструктивных решениях объекта. Был поддержан и развит историко-культурный профиль зоны.

Выводы:

1. Корректное вписание проектируемого объема Центра во внутри-квартальную ткань архитектурно-исторического центра г. Одессы.
2. Определена система сегментного объемно-планировочного решения Центра, наиболее подходящего для проектируемого квартала. Функциональное насыщение производится в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Литература

1. «Реконструкция старых жилых районов крупных городов» А. В. Махровская, Л., С-И, 1986.
2. «Методические указания к разработке проекта реконструкции, приспособления исторической застройки под культурно-бытовые объекты» Н. М. Ексарева, Т. К. Маркова, Одесса, 1993г.
3. «Художественное проектирование экспозиций» Москва, «Высшая школа» 1978г., Р. Р. Кликс.
4. «Рекомендации по проектированию музеев» ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева Гражданстроя, М., С-И, 1988г.