

## **КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ СУЧАСНОЇ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ДО ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ**

Горбенко С.А., старший викладач  
(*кафедра образотворчого мистецтва*)

**Актуальність дослідження.** В освітньому теоретико-методологічному середовищі достатньої уваги заслуговують положення, що: першочерговим завданням для студентів є пробудження їх потреби до творчості та розвиток самої здатності творити.

**Основний зміст.** Концептуальний підхід до сучасної теорії та методики навчання означає певну створену цілісну Концепцію навчання та окреслює, що у просторі сучасної теорії та методики навчання, задіяний у процесі Креативний менеджмент педагога–художника значною мірою пов'язується із завданнями набуття студентами творчо-психологічних характеристик: автономності, еластичності, легкою адаптацією до організаційних змін та умов у процесі навчання, ціннісне відношення у студентів до творчих завдань на засадах програмного та індивідуального рівня. В змістовному просторі Концептуальних підходів можливо виокремити наступне: створення методики та використання «Арт-технологій» - у просторі засобів мистецтва для формування творчої особистості; для досягнення результатів - із поставленої мети навчання, застосовуються наступні завдання для студентів: вивчити, поглибити і розширити теоретичні знання про мистецтво; дослідити розвиток мистецтва в країні, сучасні тенденції та напрямки розвитку; вивчити засоби, техніки в традиційному та сучасному мистецтві (Стась М. І. , Юсов Б. Т. ) [1, 2].

**Висновки.** В цілому слідує, що необхідним є створення методики та використання «Арт-технологій» для формування творчої особистості, для досягнення результатів навчання.

### *Література*

1. Стась М. І. Методичні рекомендації з формування творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва, Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2007.
2. Юсов Б. Т. Принципи побудови інтегрованих поліхудожніх програм з образотворчого мистецтва, Мистецтво і освіта, 2001. - № 3.