

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ «ГРИЗАЙЛЬ»

Кубриш Н. Р., к. мистецтвознавства, доцент; Олешко Л. І., старший викладач; Самойлова О. М., старший викладач; Іванов М., студент
(кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки)

Для успішної організації навчального процесу на практичних заняттях з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» слід методично грамотно поєднувати різні види і техніки графіки чи живопису, виразні їх художні засоби та прийоми. При виконанні навчальних завдань студентам рекомендується застосовувати крім традиційних технік графіки (простий олівець, сангіна, вугілля, лінери, туш) техніку «гризайль». «Гризайль» – вид монохромного зображення, що виконується в різних тонах одного кольору, в якій допускається лише застосування білого чи чорного кольору. Техніка «гризайль» є сполучною ланкою між графікою та живописом, яка допомагає закріпити та покращити навички вірно визначати світло-тонові співвідношення предметного, архітектурного чи природного середовища, моделювати форму об'єкту чи простору тоною плямою. Використання техніки «гризайль» дає можливість студентам у процесі виконання навчального завдання створити фіксовану тональну шкалу з 5 – 10 тонів і більш ясно проаналізувати світло-тональні співвідношення всіх елементів реалістичного архітектурного або природного середовища чи творчої композиції. Існує два способи техніки «гризайль»: по вологій поверхні паперу і – по сухій, коли між етапами роботи роблять перерви для того, щоб висох попередній шар фарби. У другому випадку багат шарове накладання фарби акварелі чи гуаші дозволяють досягати тонких тональних переходів та передачі різноманіття фактур предметів та простору. Студенти, які достатньо оволоділи практикою тонового зображення в техніці «гризайль», як правило, успішніше справляються з навчальними завданнями з дисципліни «Живопис».

Отже, «гризайль» – це не тільки метод створення правильної шкали тональних співвідношень у зображенні, але й збагачення графіки живописними засобами та прийомами. Таким чином, застосування цієї техніки у архітектурній графіці дає можливість студентам розуміти та вірно визначати світло-тонові співвідношення при виконанні аудиторної чи самостійної роботи, творчих композицій. Вільне володіння різними видами графіки, живопису та їх виразними засобами відкриває перед архітектором необмежені можливості у розвитку, фіксації і презентації авторської ідеї.