

ПРАКТИЧНА РОБОТА СТУДЕНТІВ АРХІТЕКТУРНОЇ СПЕЦІАЛЬНОСТІВ УМОВАХ ПЛЕНЕРУ

Коріньок В.В., старший викладач; Коріньок Р.М., асистент
(*кафедра рисунка, живопису та архітектурної графіки*)

Підготовка майбутніх архітекторів включає в себе професійне володіння засобами рисунка та живопису в умовах пленеру. Умови роботи при зображенні архітектурних об'єктів в оточенні пейзажу суттєво відрізняються від умов роботи в приміщенні, де освітлення відносно стійке та постійне. Нові та незвичні для недосвідченого студента умови, велика віддаленість об'єктів пейзажу від спостерігача, зміна освітленості залежно від стану погоди та пори року, велика кількість світла, безліч різноманітних рефлексів значно ускладнюють роботу з натури. Зображення будь-якого предмета починається з цілого, а не з деталей. Велика форма наноситься на початку, а потім йде опрацювання деталей. Від загального – до деталей та узагальнення – це основне правило процесу зображення. З зображення цілого, з побудови основних відносин – колірних відмінностей між головними об'єктами пейзажу (небом, землею, водою, переднім, середнім та далекими планами) починається робота над пейзажним етюдом. Полегшать подальшу колірну побудову, опрацювання деталей правильно взяті основні відносини цих об'єктів пейзажу. Як би ретельно не робилося подальше опрацювання деталей, рефлексів і колірних відтінків, грамотного зображення отримати не вдасться якщо основні колірні відносини нанесені невірні. Найнеобхідніша професійна навичка, яка має бути розвинена з самого початку навчання живопису на пленері – це вміння цільно сприймати об'єкти пейзажу та знаходити великі колірні відносини. Надалі це дозволить успішно виконувати складніші завдання у зображенні пейзажу. На початку роботи на пленері виконуються композиційні графічні пошуки композиції та етюди малих розмірів. Порівнюються за контрастом самі крайні зорові враження від натури. Визначаються відносини землі та неба, переднього плану до далекого. Подробиці сприйняття деталей усуваються, зазвичай, як такі в етюдах малих розмірів. У таких етюдах не копіюють природу, а знаходять великі колірні відносини. Етюди за часом виконання поділяються на два види: короточасні або швидкі (15-20хв) і тривалі (закінчені). Виконання їх за часом триває від двох-чотирьох годин (в односеансних етюдах) до кількох десятків годин (у багатосеансних етюдах). За часом тривалі односеансні етюди на пленері зазвичай не перевищують трьох-чотирьох годин та виконуються на середніх за розміром форм